

SECUENCIA 3
PRESENTA

SOLEDAD
MALLOL

FRANCESC
GALCERÁN

DAVID
BUENO

ANIA
HERNÁNDEZ / DE NICOLA

BLABLA COCHE

UNA COMEDIA DE
EDUARDO
GALÁN

DIRECCIÓN
RAMÓN
PASO



DEL 23 DE JUNIO
AL 16 DE JULIO

TEATRO
QUIQUE SAN FRANCISCO

teatroquiquesanfrancisco.es



distrito
chamberí

MADRID

UNA PRODUCCIÓN DE

**SECUENCIA 3,
VÉRTIGO TOURS,
CINCO JOTAS PRODUCCIONES,
SAGA PRODUCCIONES,
AL LÍO MULTISERVICIOS.**

**EN CARTEL EN EL TEATRO QUIQUE
SAN FRANCISCO DE MADRID EN
VERANO DE 2022**

**DEL JUEVES 23 DE JUNIO AL DOMINGO 16 DE
JULIO EN EL PATIO DEL TEATRO QUIQUE SAN
FRANCISCO DE MADRID**

FUNCIONES DE LUNES A SÁBADO A LAS 22 H

Personajes

¿Has viajado alguna vez en un Blablacar?
Súmate al particular viaje de Ramiro, Nat, Max y
Magina en *Blablacoche*, una **comedia original** de
Eduardo Galán dirigida por Ramón Paso.

MAGINA

SOLEDAD MALLOL



mujer de escasa cultura,
sin apenas estudios,
cajera de un
supermercado,
divorciada y con ganas
de vivir y pasarlo bien.

RAMIRO

FRANCESC GALCERÁN



militar (capitán del Ejército), que parece muy radical de derechas y que nos sorprende durante la obra, de unos 55 años. Es el conductor del *Blablacoche*.

MAX

DAVID BUENO



actor de unos 30-40
años, que no consigue
triunfar...

NAT

**ANIA HERNÁNDEZ/
LUCIANA DE NICOLA**



joven, moderna,
feminista, de
izquierdas, atractiva,
psicóloga en paro entre
25-30 años. Preocupada
por la limpieza y los
olores



SINOPSIS

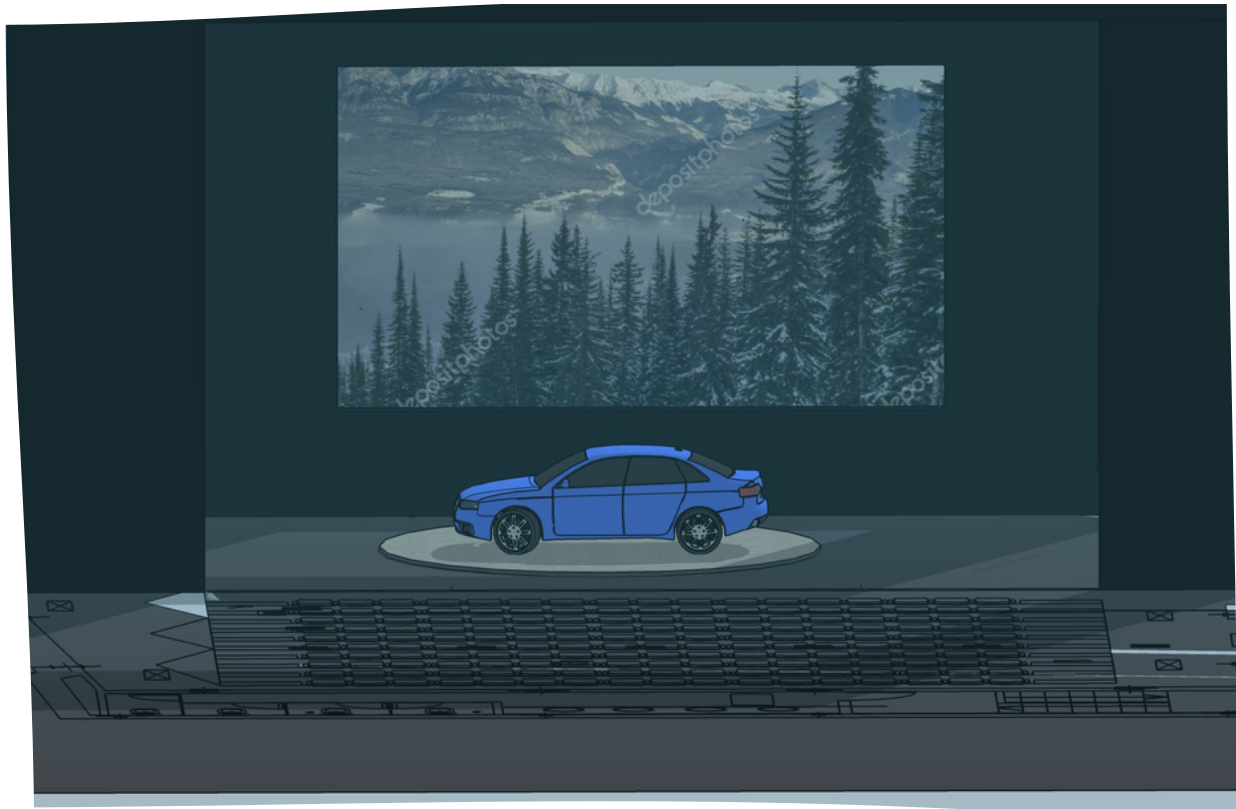
Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie. "Blablacoche" es una comedia con toques de thriller. Un divertido y apasionante viaje a "Ítaca".

*"Blablacoche
una comedia con
toques de thriller"*



Bocetos escenografía

JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA



BLABLACOCHÉ, UN VIAJE DIFERENTE A ÍTACA

Eduardo Galán

Viajar con desconocidos es una de las aventuras más excitantes de estos tiempos, aunque lo habitual es que sean viajes anodinos y carentes de sobresaltos. De vez en cuando oímos relatos llamativos y experiencias muy diversas. ¿Se hacen nuevas amistades, se liga, se encuentra al hombre o a la mujer de tu vida, se siente incomodidad o se llega a pasar miedo? ¿Puede ocurrir algo excepcional en un viaje en coche compartido?

Me parecía fascinante la aventura de juntar en un coche a cuatro personajes de edades, ideas, cultura y sueños muy diferentes. Y obligarles a viajar juntos durante 600 kilómetros. El coche se convertía, por tanto, en el quinto protagonista de la obra.

El público será un viajero más, que compartirá experiencias con los cuatro personajes de la comedia. Hemos asumido el reto de transitar de la risa y la diversión al miedo, a la crisis de pánico, y desde este punto regresar al humor. ¿Juzgamos a los demás por las apariencias, estamos dominados por los prejuicios de cualquier clase, caemos con facilidad en los tópicos? Vamos a verlo en “Blablacoche”, durante un viaje a Cádiz, metáfora del viaje clásico a Ítaca, puerto soñado como bálsamo de nuestras frustraciones. Un viaje en coche, una comedia en forma de “road movie” con toques de thriller, en donde los personajes se transforman a lo largo del camino y se abren al otro.

Humor, intriga, juego, provocación, burla de los tópicos y de nuestros absurdos debates en torno al empleo del género gramatical. Una obra que refleja la condición humana actual: la inseguridad y la soledad. Envuelto todo ello en la sonrisa y en la risa, que nos hacen más soportable la existencia. Pasen, ríanse, diviértanse y véanse reflejados en el escenario.

SECUENCIA 3
PRESENTA

SOLEDAD MALLOL FRANCESC GALCERÁN DAVID BUENO ANA HERNÁNDEZ / LUCIANA DE NICOLA

BLABLA COCHE

UNA COMEDIA DE EDUARDO GALÁN DIRECCIÓN RAMÓN PASO

DEL 23 DE JUNIO AL 16 DE JULIO

SECUENCIA3

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



Autor, Eduardo Galán

Dramaturgo muy versátil, Eduardo Galán, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos. Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo y acaba de publicar su primera novela "La pasión de Alma".

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura).

Eduardo Galán es consejero de la Junta Directiva de la SGAE, pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

En 2004 fundó la productora Secuencia 3 (www.secuencia3.es).

Actualmente, se encuentra de gira su versión de la obra *Un marido ideal*, de Oscar Wilde, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y protagonizada por Juanjo Artero.

Y en verano de 2020 se estrenará en el Festival de Mérida, Mercado de Amores un texto que fusiona tres obras de Plauto y que protagoniza Pablo Carbonell.

Otras adaptaciones suyas son: *Tristana*, de Benito Pérez Galdós, *Alejandro Magno* de Jean Racine, que se representó con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016, *El zoo de cristal* de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez, *El lazarillo de Tormes*, *Anfitrión* de Plauto, *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega, *La Celestina*, *El libro de la selva*, *El fantasma de la ópera* y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como *La Cenicienta*.

En julio de 2018, en el Festival de Mérida, se estrenó con gran éxito su obra *Nerón*.

También es autor de las obras: *La mujer que se parecía a Marilyn*, *La posada del Arenal*, *La sombra del poder*, *Anónima sentencia*, *La curva de la felicidad*, *Felices 30*, *Hombres de 40*, *Los diablillos rojos*. Última edición, *Maniobras*, *Mujeres frente al espejo* e *Historia de 2*.



Director, Ramón Paso

Dramaturgo, guionista y director de escena nacido en Madrid en 1976. Nieto del dramaturgo Alfonso Paso y bisnieto del escritor Enrique Jardiel Poncela. Finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro 2019 por la dirección y dramaturgia de *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*, es autor de éxitos como *Usted tiene ojos de mujer fatal...* en la radio y *Otelo a juicio* – que también dirige – estrenados en el teatro Fernán Gómez. CC de la Villa, *El reencuentro*, en el teatro Maravillas, dirigido por Gabriel Olivares e interpretado por Amparo Larrañaga y María Pujalte, o *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde, en el Teatro Lara (Sala Cándido Lara), donde firma la versión y la dirección. Su primer estreno profesional, *El Tesoro*, tiene lugar en el Teatro Español de Madrid en 1998. Cuenta a sus espaldas con más de una treintena de montajes teatrales, ya sea como dramaturgo, director de escena o en ambas

funciones, entre las que podemos destacar títulos como *Matadero 36/39*, *El mono Azul*, *Retablo pánico*, *Papá es Peter Pan* y *lo tengo que matar*, *La ramera de Babilonia*, *Huevos con amor*, *El síndrome de los agujeros negros*, *Terror y ceniza*, *Jardiel en la checa*, *Lo que mamá nos ha dejado*, *BesARTE*, *mimARTE* y *follARTE* o las adaptaciones de los clásicos *Tiempos difíciles* de Edgar Neville, *El Fantasma de la Ópera* de Gastón Leroux, *Tragedia española* de Thomas Kyd o *Peter Pan* de J.M. Barrie. A su vez, ha realizado trabajos de versión y adaptación en la obra de Enrique Jardiel Poncela, siendo los más destacados *El amor sólo dura 2.000 metros* y *Eloísa está debajo de un almendro*. Además, ha creado piezas nuevas sobre la base de textos preexistentes, como en el caso de *Perversión Medea*, sobre la pieza de Eurípides, o *Una noche sin Constitución*, co-escrita con Ignacio del Moral, sobre textos de Gala, Diosdado, Sastre o Arrabal, entre otros, y estrenado en el Teatro María Guerrero en el año 2018. Sus obras se han



estrenado tanto en el circuito público (Teatro María Guerrero, Teatro Español, Teatro Fernán Gómez...), como en el convencional (Teatro Lara, Teatro Maravillas, Teatro Alcázar...) o en el alternativo madrileño (Sala El Montacargas, Sala Intemperie Teatro, Sala Triángulo (actual Teatro del Barrio), Teatro Lara sala off...). Respecto al panorama internacional, los derechos de *El reencuentro* se han vendido tanto en Latino América (Panamá, República dominicana...) como en el resto de Europa (Alemania, Noruega, Suiza...). Independientemente de su trabajo como autor o director, ha colaborado como asesor de dramaturgia en *Tratos* de Miguel de Cervantes, y *Jardiel*, un escritor de ida y vuelta de Enrique Jardiel Poncela, ambas dirigidas y versionadas por Ernesto Caballero, además de en *La autora* de las *Meninas*, texto y dirección de Ernesto Caballero; y *Un soñador para un pueblo* de Antonio Buero Vallejo, con dirección de Ernesto Caballero, todas ellas para el Centro Dramático Nacional; además de en la

versión de *Cuatro corazones con freno* y *marcha atrás* de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Gabriel Olivares; y en el trabajo dramático respecto a la dirección de actores en su versión de *Eloísa* está debajo de un almendro de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Mariano de Paco Serrano. Además de su trayectoria en teatro, ha trabajado como guionista de televisión, tanto en el desarrollo de proyectos propios como en la escritura y coordinación de guiones para algunas de las más destacadas series del panorama nacional (*Compañeros*, *Matrimonio con hijos*...) igual que en guiones de películas para televisión, como es el caso de *Los habitantes de la casa deshabitada*, donde firma el guion y la co-dirección, o *El crédito* donde firma el guion junto a Jordi Galcerán. Ha trabajado para algunas de las más importantes productoras audiovisuales del país como pueden ser Globomedia, Alba Adriática, Bocaboca, Sony Pictures, Prime Time comm., Castelao producciones, Focus audiovisual... Entre series de ficción y programas de humor tiene más de cien capítulos emitidos.

Elenco

Soledad Mallol es Magina
Francesc Galcerán es Ramiro
David Bueno es Max
Ania Hernández o Luciana
de Nicola es Nat



Soledad Mallol

Nacida en Madrid el 6 de junio de 1965. Formada como actriz en el teatro, durante los años ochenta interviene en las obras *iPerdona a tu pueblo, Señor!* (1982), de Juan Margallo, *Fedra* (1984), o *La Orestiada*, con dirección de Manuel Canseco. Es precisamente durante la interpretación de esta última obra cuando conoce a Elena Martín, con la que forma el dúo humorístico "Las Virtudes". En los siguientes años ambas alcanzan gran popularidad tanto por sus intervenciones en televisión como por sus espectáculos teatrales. Tras más de diez años de unión profesional, a partir de 1997 emprenden proyectos independientes, y Mallol se une al equipo de la serie de Millán Salcedo para Televisión española "Ketty no para", junto a Pilar Bardem. En 2001 participa en la serie Agente 700 protagonizada por el otro ex miembro de "Martes y Trece", Josema Yuste. Otros proyectos en

los que ha participado son los montajes teatrales *La dama boba* (1998), *Los sobrinos del Capitán Grant* (2002), de nuevo con Salcedo y *La ninfa rubia* (2006), donde comparte escenario con Paco Valladares y su compañera Elena Martín.

También intervino en las películas "Escuela de seducción" (2004) y "Cándida" (2007), de Guillermo Fesser. En 2005, tras un tiempo de separación volvió a reunirse con Elena Martín para relanzar el dúo Las Virtudes. En agosto de 2007 se incorporó al reparto de la serie de Telecinco "Escenas de matrimonio", encarnando el papel de Marina. En 2009 protagonizó sobre los escenarios la obra de Enrique Jardiel Poncela *Angelina o el honor de un brigadier*. En 2015 intervino en el montaje de la obra de teatro *El eunuco* de Publio Terencio Africano. En julio de 2016 empieza a representar el papel de Bernarda de los Arcos en el musical *La llamada*.



Francesc Galcerán

Su trayectoria se centra en los escenarios. Actualmente, se encuentra representando los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán dirigida por Helena Pimenta. Destaca su participación en obras como Hombres de 40, de Eduardo Galán, Obsession Street, de Diana de Paco, La Fierrecilla Domada, de Shakespeare, 11 Miradas, de Tomás Afán, Mala Sangre de David Plana, Danny y Roberta, una danza apache, de John P. Shanley dirigidas por Mariano de Paco Serrano; El mágico prodigioso, de Calderón de la Barca y La muerte de un viajante, de Arthur Miller dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; Un cuento para el tío Alonso, de Alicia Merino; La Celestina de Fernando, de Rojas y A propósito de Lorca dirigidas por José Maya; Les Dones Sávies, de Moliere y María Rosa, de Angel Guimerà dirigidas por Rosa Novell; L'auca del Senyor Esteve, de Santiago Rusiñol dirigida por Adolfo Marsillach;

Galileo Galilei, de Bertol d Bretch dirigida por Calixto Bieito; La luna para el bastardo, de Eugene O'Neill dirigida por Gerardo Malla; o Tot Assajant, de Don Juan Louis Jovet y Cavalls de Mar de Rodolf Sirera dirigidas por Josep Maria Flotats.



David Bueno

David Bueno se suma a nuestro Blablacoche para interpretar el papel de Max, un joven actor frustrado por su representante que no le consigue ningún trabajo interesante. David es actor y músico desde el año 2003 y compagina ambos proyectos. Actualmente se encuentra en gira con la función de Teatro Beethoven#ParaElisa escrita por Antonio Muñoz de Mesa y dirigida por Olga Margallo; donde es el cover de Víctor Ullate.

Recientemente, ha actuado en la reposición del mítico El Médico en su Honra de Calderón de la Barca y en Cenicienta Siglo XXI dirigida por Marta Torres; en Eloísa está debajo de un almendro de Jardiel Poncela y dirigida por Mariano de Paco Serrano y donde compartió escenario Soledad Mallol, una de sus compañeras de viaje en este Blablacoche.

Fue protagonista de Los Enredos de Scapín de Molière en el Festival Internacional de Teatro Cásico de Almagro y en Delicia,

dirigida por Alberto Velasco.

En el terreno audiovisual ha realizado diferentes apariciones en series de televisión como: Centro Médico, Homicidios y MIR, entre otras y en numerosos spots publicitarios.

No nos podemos olvidar de su otra gran pasión: la música. Como músico ha creado el espacio sonoro de Elegy (premio Godoff 2015 a mejor actor para Andrés Requejo) dirigida por Carlos Alonso Callero; la música original para Gruyère (el espectáculo de Los Absurdos Teatro y la banda sonora de todos los espectáculos de IRÚ Teatro, donde descasa su adaptación de De la Tierra a la Luna de Julio Verne.



Ania Hernández

Actualmente se encuentra de gira con la obra *Un marido ideal*, de Oscar Wilde, adaptada por Eduardo Galán, en la que realiza el papel de Mabel Chiltern y que fue estrenada en febrero de 2019 en el Teatro Victoria Eugenia de Donosti.

Ha participado en varios cortometrajes (NUCINE-Valencia y ECAM) y recientemente ha formado parte varios montajes teatrales de la RESAD como *La voz dormida* de Dulce Chacón, *San Juan de Max Aub* y *Luna de día* de Toni Agustí con Josean Bengoetxea como compañero de reparto

Ha estudiado en la RESAD (Interpretación Textual) y complementa su formación con entrenamientos de interpretación ante la cámara, ballet clásico hasta nivel "Intermediate" por la Royal, y trabajo de verso con José Luis Patiño..



Luciana de Nicola

Comenzó su carrera artística en Argentina, su ciudad natal, con tan solo 12 años y estudió en la escuela musical de Julio Bocca donde estuvo estudiando disciplinas tan variadas como teatro, canto, baile, jazz... Además se forma en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y el Conservatorio de Formación de Actores de Agustín Alezzo. Ya en Europa continúa su formación en la Escuela de Comedia Musical "Coco Comin" de Barcelona; en la Escuela "People" de Londres; y en la Escuela "Arte 4" de Madrid.

Destaca su participación en los musicales *West Side Story* (Teatro Calderón, Madrid). *Cabaret* (Teatro Rialto Madrid). *Grease, El Musical en concierto*. *Sonrisas y lágrimas. Hoy no me puedo levantar* en gira nacional. *Cabaret* en el Teatro Apolo de Barcelona.

SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES
#BLABLACOCHE #TEATRO



CONTACTO SECUENCIA3

EMAIL info@secuencia3.es

PHONE 91 457 15 13

WWW.SECUENCIA3.ES

SOBRE SECUENCIA 3

Fundada en abril de 2004, SECUENCIA 3 es una empresa cultural que busca la creatividad y la calidad en todas las fases de la producción y exhibición de un espectáculo. Persigue la captación de espectadores a través de la excelencia artística. Contamos con más de treinta producciones de autoría propia y adaptaciones del escritor Eduardo Galán.