

ÚLTIMA EDICIÓN

DE **EDUARDO GALÁN Y GABRIEL OLIVARES** DIRECCIÓN DE **GABRIEL OLIVARES**
/ **NATALIA DICENTA / PATXI FREYTEZ / ANA RUIZ / JAVIER MARTÍN /**



OLYMPIA
METROPOLITANA

SECUENCIA 3
ARTES Y COMUNICACIÓN



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Ficha artística

REPARTO

NATALIA DICENTA

.... TATIANA

PATXI FREYTEZ

.... NACHO

ANA RUIZ

.... MINERVA

JAVIER MARTÍN

.... FUENTES

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

AUTORES

EDUARDO GALÁN

GABRIEL OLIVARES

CONFECCIÓN

VESTUARIO NATALIA

DICENTA

FAUSTO Y FARRAS

DIRECTOR

GABRIEL OLIVARES

DISEÑO DE LUCES

CARLOS ALZUETA

AYUDANTE DE

DIRECCIÓN

VENCI KORTOV

DISEÑO DE SONIDO Y

MÚSICA

CÉSAR CAMINO

DISEÑO DE

ESCENOGRAFÍA Y

VESTUARIO

ANNA TUSSELL

DISEÑO GRÁFICO Y

FOTOGRAFÍA

JAVIER TOMAS BIOSCA

AYUDANTE DE

ESCENOGRAFÍA

ASIER SANCHO

DIRECTOR DE

PRODUCCIÓN

MANUEL LLADA

CONSTRUCCIÓN DE

ESCENOGRAFÍA

VERTEATRO

DIRECCIÓN EJECUTIVA

LUIS GALÁN

PINTURA DE

ESCENOGRAFÍA

CREATORS OF LEGEND

DIRECTORA

FINANCIERA

CRISTINA DE CEA

CONSTRUCCIÓN DE

UTILERÍA

ESCÉNICA INTEGRAL

COMUNICACIÓN

BEATRIZ TOVAR

PRODUCEN Y DISTRIBUYEN

SECUENCIA 3

OLYMPIA

METROPOLITANA

S.A.

TXALO

PRODUCCIONES

***Última edición* nos convierte en testigos del día a día de la redacción de un periódico.**

La lucha de sus redactores por la supervivencia y la noticia en toda clase de situaciones, disparatadas y humorísticas: rivalidades, corrupción y sexo, asesinatos, pasiones, traiciones con las que nos "deleitan" cada día los poderes públicos. Una comedia atrevida, mordaz, provocadora, muy entretenida y actual.

Todo el mundo tiene algo que esconder...



Escrita en forma de "thriller", con muchos toques de humor y en tono de comedia, supone un homenaje a películas de la categoría de "Eva al desnudo", "Armas de mujer" o "Todos los hombres del presidente" y, por supuesto, a series de investigación como la reciente "Homeland"

Argumento

Ante la crisis de lectores y el enorme descenso de venta de periódicos, se acaba de practicar un ERE en la redacción de “El Universal”.

Sin embargo, es contratada Minerva, una joven y brillante redactora, por la que apuesta el consejo de administración del periódico para que colabore a modernizar la edición digital y a contribuir con su formación al relanzamiento del periódico. Minerva es recibida con recelo por parte de Tatiana Paluzzo, la directora del periódico desde hace 25 años, y por Fuentes, viejo amigo de Tatiana y redactor jefe del diario. En estas circunstancias surge una noticia que puede dar lugar a una investigación periodística que pondría al diario en el foco de la noticia.

El final, casi en forma de juego de pícaros, acaba sorprendiendo a todos.

“PALABRAS, PALABRAS, PALABRAS” (Lo dijo Shakespeare, ¿no?)

El denominado “cuarto poder” ha servido durante décadas de contrapeso al poder de los diferentes gobiernos ejecutivos en todos los países democráticos. Gracias al cine hemos contemplado el periodismo como una profesión de ciudadanos entregados a la defensa de la verdad y a la búsqueda de la noticia. Aunque en ocasiones, también hemos contemplado la otra cara de la moneda: el poder de los propios medios de comunicación. Una profesión apasionante. Y hoy en día una profesión sobre la que se ha cebado la crisis económica... De todo ello se habla en “Última edición”, en forma de thriller de investigación periodística con muchos toques de humor.

Han sido los periodistas quienes nos han informado de las cloacas del Estado, de una realidad “democrática” de la que no podemos sentirnos orgullosos en un Estado de Derecho. Sin embargo, la crisis económica y el desarrollo de las nuevas tecnologías están conduciendo a la desaparición de los medios de comunicación tal y como han venido funcionando durante el siglo XX y el inicio del siglo XXI. ¿Es el ocaso de la prensa libre o el inicio de una nueva era de la información en donde los blogs y las redes sociales van a sustituir al “viejo periodismo”?

En “Última edición” queremos rendir homenaje a una profesión que ha contribuido a hacernos ciudadanos libres. Una profesión que asiste, desconcertada, hacia un futuro incierto. Una profesión que ha recibido homenajes en el mundo del cine en películas inolvidables como “Primera plana”, “Ciudadano Kane” o “Todos los hombres del presidente”. En series españolas de TV como “Periodistas”...

“Última edición” es para nosotros, sobre todo, un grito de libertad y de protesta. Un grito contra el conformismo y los buenos modales que nos conducen al hundimiento económico y moral de la sociedad. No es cierto que “todo vale”. En cualquier caso, un poquito de intriga y de sentido del humor nos ayudará a sobrellevar mejor estos tiempos en los que la incertidumbre nos impide mirar la vida con optimismo. Seamos positivos: el teatro es una forma de mirar la vida con una sonrisa en la cara. Y si el final te sorprende, guarda el secreto. No lo divulgues. O como dijo Shakespeare: “palabras, palabras, palabras”. ¿O no?

Eduardo Galán y Gabriel Olivares

Natalia Dicenta



La dilatada trayectoria de la actriz y cantante abarca casi todos los campos de las artes escénicas y audiovisuales en sus más de 30 años de experiencia profesional.

Entre los espectáculos teatrales en los que ha participado, cabe destacar **Al final del arcoiris**, (End Of The Rainbow), de Peter Quilter, obra teatral dedicada a Judy Garland, donde mezcla, a partes iguales, sus dos pasiones: el teatro y la música; su sorprendente interpretación en **Los Persas, Réquiem por un soldado**, versión libre sobre el texto de Esquilo, dirigida por Calixto Bieito y en **Solas**, de Benito Zambrano, bajo la batuta de José Carlos Plaza, que le valió nominaciones a los Premios Max, Fotogramas de Plata, Ercilla y Telón Chivas el en 2006. A destacar también: Premio Max obtenido en 1997 por **Abogados**, de Maxi Rodríguez, montaje realizado para el CDN. Premio FOTOGRAMAS de PLATA en 1994 por **La Zapatería prodigiosa**, de F. García Lorca, dirigida por Luis Olmos; Premio Unión de Actores en 1993 por **Un tranvía llamado deseo**, de T. Williams, dirigida por José Tamayo. **¡Ay, Carmela!**, de J. Sanchís Sinisterra, dirigida por José Luis Gómez, también le supuso el Premio As de Espectadores de REUS en 1991. Y su trabajo en **Bajarse al moro**, de J. L. Alonso de Santos, le reportó el Premio Ercilla

en 1987. Su formación académica especializada en educación de la voz, danza e interpretación, han aportado mayor solidez a sus colaboraciones en cine. Sus últimos trabajos realizados han sido **La Monja**, de Luis de la Madrid, en 2004, **Florido Pensil**, de Juan J. Porto, en 2001, año en que también participó en **Hasta aquí hemos llegado**, de Yolanda G. Serrano. En 2000 trabajó a las órdenes de John Malkovich, junto a Javier Bardem, en la producción **Pasos de Baile**. En 1998 protagonizó **Cásate conmigo, Maribel**, de A. Blasco, y **Zapping**, de Juan M. Chumilla.

En Televisión debutó con nueve años, en las producciones **Seis Personajes en Busca de Autor**, de L. Pirandello, y **Verano y Humo**, de T. Williams. Tras una larga pausa, en la que terminó sus estudios, ha trabajado en éste medio ininterrumpidamente desde 1980. A destacar la presentación de **Lo tuyo es puro teatro**, magazín de actualidad teatral realizado entre 1998 y 2000. Las series **Lex**, **7 Vidas**, **Comisario**, **Robles Investigador Privado**, **La casa de los Líos** y **¡Ay Señor Señor!** también han contado con su presencia.

Una de las facetas más sorprendentes de Natalia Dicenta es su pasión por la música, concretamente por el JAZZ. Fue en el año 1999 cuando, por una llamada de Café Central

de Madrid, surgió la oportunidad de desarrollar su potencial como cantante, que le ha llevado a realizar diversos conciertos, en los que demuestra, además, un prodigioso manejo del inglés. El público ha podido disfrutar de su voz repetidamente en Café Central, Club Clamores y Calle 54. En 2003 participó como vocalista en la edición del Festival Clásicos en Alcalá, en Alcalá de Henares, y en el Festival de Jazz de Madrid. En 2001, y de la mano de Teresa Vico, por entonces directora del Teatro Albéniz de Madrid, participó en la primera edición del Festival Madrid En Canto, junto a Pedro Guerra, Luis Pastor y Martirio. Ya en el año 2000 afrontaba su primer desafío en el marco del Festival de Jazz de Pamplona, del que salió airoso y convencida de que la música sería parte fundamental, no sólo de su profesión, sino de su vida. En 2009 participó en los Festivales "Complujazz" de Madrid, y "Jazz en Ezcaray". En 2010 ha producido su primer disco como solista, COLOURS, bajo la dirección del pianista y compositor Vicente Borland, con colaboraciones de músicos como Jorge Pardo, Manuel Machado, Bob Sands, Santiago Reyes, Marcelo Peralta, Reinier "Negrón" Elizalde y Antonio Calero, entre otros.

Patxi Freytez

Habitual del escenario, dio sus primeros pasos en las artes escénicas con 16 años. En la actualidad se encuentra interpretando el papel de Ernesto en la obra **No se elige ser un héroe**, de David Desola, dirigida por Ernesto Caballero; en 2012 protagonizó **Anfitrión**, de Plauto dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente junto a Natalia Millán. Y en 2011 **La Venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca, dirigida por Paco Mir. Además, ha trabajado bajo las órdenes de José Carlos Plaza en **Splendid's**, Xavier Alberti en **Sangre lunar**, Lluís Pascal en **Roberto Zucco** para el Centro Dramático Nacional y para compañías como La Cubana Teatre. Fue cabeza de cartel en la versión teatral de Eduardo Galán de **La importancia de llamarse Ernesto** de Oscar Wilde y ha estado de gira recientemente con la obra **Luz de gas** de Patrick Hamilton junto a actores de la talla de Cecilia Freire, Marta Gutiérrez-Abad, Juan Meseguer, Marisa Lahoz, Carlos Varela y Fernando Gómez-Cobo. Su primer contacto con el cine surgió gracias al papel protagonista en la película **A los que aman** de Isable Coixet. Más tarde el director Pedro Almodóvar le dio un papel en la galardonada **Todo sobre mi madre**. También ha participado en los largometrajes **Tuno negro**, **¿Y tú qué harías por amor?** y **Shacky Carmine**. En el

plano televisivo destaca su participación en la serie **Ellas son así** donde actuaba junto a Santiago Ramos, Maribel Verdú, María Adán o María Barranco, entre otros. Pero su papel fundamental lo conseguiría al regresar años más tarde a la televisión con

El Comisario, protagonizada por Tito Valverde, donde interpretaba al policía **Mikel**. En 2006 obtuvo una nominación al premio de la Unión de Actores al **Mejor actor secundario**. Recientemente ha participado en las series de éxito **Los protegidos** para Antena 3, **La Fuga** para T5, **Los misterios de Laura** para TVE y **Amar es para siempre** para Antena 3, en la que tiene un papel fijo.



Ana Ruiz

Su trayectoria se centra principalmente en teatro y TV. Recientemente ha protagonizado las obras **De par en par**, de Ileana Simancas, **Sin paga nadie paga** de Darío Fo e **Historia de 2** de Eduardo Galán. Durante 2011 ha protagonizado **Las siete vidas del gato** durante la programación de los Veranos de la Villa de Madrid y **El galán fantasma** de Calderón de la Barca, representada en los Teatros del Canal (Madrid). Además, ha protagonizado otras obras como **La importancia de llamarse Ernesto**, de

Oscar Wilde, en el Teatro La Latina de Madrid, **La Oficina**, **El expresidente**, **Un marido de ida y vuelta** y **Don José, Pepe y Pepito**. Ha participado también en **Mortadelo y Filemón**, **el musical** y **El Balancín**. En televisión ha intervenido recientemente en la exitosa serie **Gran Hotel** y durante la temporada 2009 - 2010 en **Amar en tiempos revueltos**. Desde 2005 hasta 2008 participó en la famosa serie de televisión **Cámara Café**; además ha actuado, entre otras, en **La familia mata** y

Generación DF y ha presentado **Zona Disney** (2002-2004), **Zona 7 Disney Channel** (2002) y **La Banda del Sur** (1999-2001). En el mundo del cine ha trabajado en los largometrajes **El hombre de arena** y **Amar y morir en Sevilla**.



Javier Martín

Su popularidad le vino de la mano del programa de Tele 5 **Caiga Quién Caiga** presentado por el Gran Wyoming. Debuta en teatro en 2007 con **El Día del Padre**, escrita y dirigida por Gabriel Olivares. A partir de entonces, participa en obras como **Mi primera vez**, de Ken Davenport; **Arte**, de Yasmina Reza; y **Tócala otra vez, Sam**, de Woody Allen y dirección de Tamzin Townsend.

Como actor, ha protagonizado varios largometrajes como **Rojo Intenso**, de Javier Elorrieta; o **Sobreviviré**, de Alfonso Albacete y

David Menkes. También se ha curtido en series de televisión como **Médico de Familia** y **El Inquilino**. En junio 2013 protagoniza **El Amor de Eloy**, una comedia de Ernesto Caballero, en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Actualmente, se encuentra representando **La Caja** en el Teatro Lara de Madrid por segunda temporada consecutiva.



Eduardo Galán, autor

Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (Benavente, Alonso de Santos, *Fernando de Rojas*, *Federico García Lorca*, etc.).

Sus obras se han representado en **Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Méjico, Argentina** y otros países de Iberoamérica, **Portugal, Estonia, Escocia, Chipre y Grecia. Alemania y Rusia.** Sus obras han sido traducidas al inglés, al griego y al portugués.

Como **novelista** ha logrado que **S.O.S Salvad al ratoncito Pérez** haya alcanzado una gran difusión entre el público infantil.

Como **guionista**, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de TVE “**Paraíso**” (2000-2003: **cuatro temporadas**).

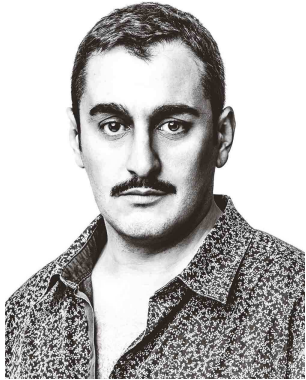
De 1996 a 2000 fue **Subdirector General de Teatro del INAEM** (Ministerio de Educación y Cultura). En 1996 fue nombrado **Presidente de ASSITEJ**, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años. En 2004 fundó **Secuencia 3 Artes y Comunicación**. A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: **Premio Calderón de Teatro** por *La sombra del*

poder, **Premio Lazarillo de Tormes de Teatro** por *La silla voladora*, **Premio de Teatro Enrique Llovet** por *La amiga del rey*, **Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ**.

Entre sus obras más representadas, sobresalen **Hombres de 40, La curva de la felicidad, Historia de 2, Maniobras, Felices 30, La mujer que se parecía a Marilyn, Esperando a Diana, Tres hombres y un destino, Memoria y olvido (Argentina 76, ¡nunca más!), Mujeres frente al espejo, Anónima sentencia y La posada del arenal.** Además, ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas, todas ellas representadas. Entre otras las de **El Caballero de Olmedo**, de Lope de Vega, recientemente en cartel en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y de gira por nuestro país; **Anfitrión de Plauto, La Celestina**, de Fernando de Rojas, **El Galán Fantasma** de Calderón de la Barca, **El Lazarillo de Tormes, El libro de la selva** de Rudyard Kipling, **El fantasma de la ópera** de Lloyd Weber, **Defendiendo al cavernícola** de Rob Becker, **La dama duende** de Calderón de la Barca y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como **La Cenicienta** de Charles Perrault.



Gabriel Olivares, autor y director



El albaceteño Gabriel Olivares es licenciado en Comunicación Audiovisual por la **Universidad Complutense**, y en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (**ECAM**).

En 1995 y 1996 dirige y produce los cortometrajes **La Isa de la Osa** y **El Carromato** (Premio Canal+ y seleccionado en los principales festivales nacionales). En 2000 escribe y dirige **Vida Sexual del Español Medio** y crea la productora El Reló Producciones. En 2001 colabora en el guión del largometraje dirigido por Pilar Ruiz Gutiérrez, **Los Nombres de Alicia** (Mención Especial del Jurado en los Festivales de Málaga y Miami). Entre 2002 y 2004 forma parte del equipo de dirección de varios largometrajes entre los que destaca la película de James Bond

Die Another Day, rodada en Cádiz. En 2006 dirige y escribe -junto a Ana Graciani- **El Día del Padre**, espectáculo que se mantuvo durante más de cinco meses en el Teatro Maravillas de Madrid y dos años de gira por España (incluyendo temporadas en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y Teatro Arriaga de Bilbao). En 2007 dirige una versión actualizada del clásico de Wilde **La Importancia de Llamarse Ernesto**, que tras seis meses de temporada en Madrid (Teatro Maravillas y Teatro La Latina) inició una gira por toda la geografía española y escribe y dirige la obra de teatro **A la Mancha, Manchega**, que sigue de

gira por España. En 2008 produce, dirige y adapta el éxito de Off-Broadway **Mi Primera Vez** con 3 temporadas en el Teatro Maravillas de Madrid, temporadas en Bilbao, San Sebastián y Barcelona. En 2009 adapta y dirige el espectáculo **El Enfermo Imaginario** original de Molière, protagonizado por Enrique San Francisco.

También rueda el cortometraje **Burbuja** dirigido junto a Pedro Casablanc (Primer Premio Festival de Cine de Urrea de Gaén, Tercer Premio CINEMAD 09, Mención Especial del Jurado en Mieres). En enero de 2010 estrena en el Teatro Maravillas una nueva versión de **Arte** de Yasmina Reza protagonizada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero (Premio Ercilla 2010 Mejor Actor Revelación). En Mayo de este mismo año estrena **Los Monólogos de la Vagina** y en septiembre como productor, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid la versión española del musical **Avenue Q** ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical.

A finales de 2011 su proyecto de largometraje "El debut" recibe la Ayuda del ICAA para el desarrollo de proyecto que será producido por Centuria Films y su propia productora y produce el documental con idea original de Georgina Cisquilla "Oxígeno para Vivir". En junio de 2011 estrena en el teatro Maravillas **Burundanga**, de Jordi Galcerán, y que

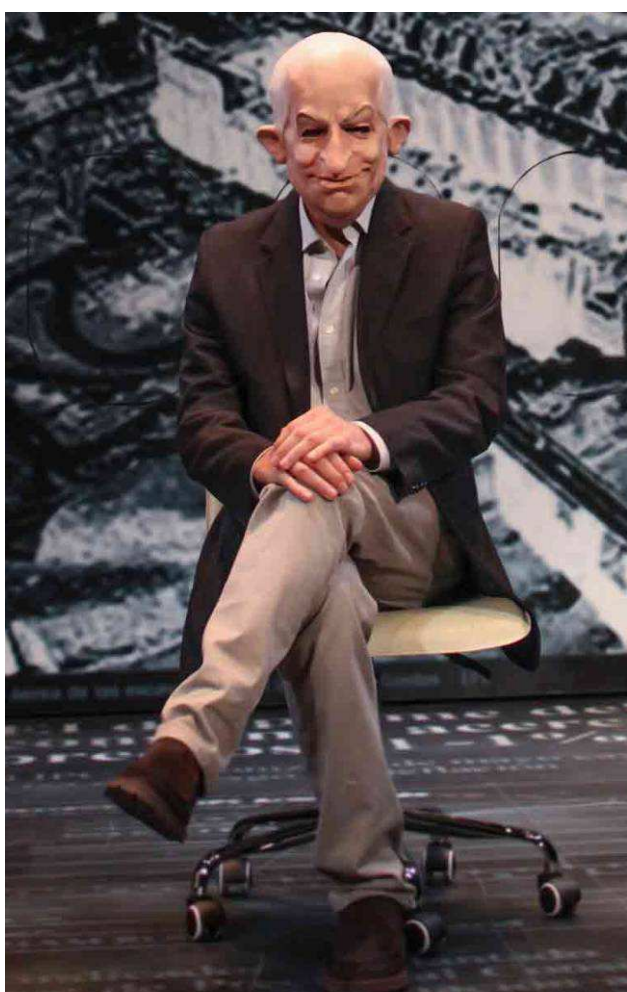
se mantiene durante 14 meses consecutivos en cartel

(Premio Entradas.com al Mejor Espectáculo y Mejor Actriz Revelación Mar Abascal, Premio Unión de Actores 2012 Mejor Actriz Revelación Rebeca Valls). En agosto de 2011 se estrena **Venecia bajo la Nieve** de Gilles Dyrek en el teatro Lara de Madrid.

En diciembre de 2011 crea el taller de investigación y creación **TeatroLab El Reló** con el que desarrolla el espectáculo **La Caja**. En enero de 2012 estrena como director la versión francesa de **Mi Primera Vez (Ma Première Fois)**, en el Teatro Michel (París), y en el Teatro Circo de Albacete **Historia de 2** de Eduardo Galán, protagonizada por Jesús Bonilla y Ana Ruiz. En septiembre de 2012 estrena la comedia **Sin paga nadie paga** de Darío Fo con Pablo Carbonell, María Isasi y Marina Sanjosé.

En abril 2013, y fruto del laboratorio teatral iniciado un año atrás, estrena **La Caja** en el Teatro Lara (Madrid). En este mismo mes, comienza los ensayos de **Una semana nada mas**, de Clément Michel, protagonizada por Antonio Hortelano, María Castro y Cesar Camino, que fue estrenada en Junio 2013 en el Teatro Maravillas (Madrid) y actualmente está en cartel en el Teatro La Strada (Madrid). Recientemente, ha estrenado la obra **Una boda feliz**, de Gerard Bitton & Michele Munz, versionada por Juan Solo, protagonizada por Antonio Hortelano y Agustín Jiménez en cartel en el Teatro Marquina (Madrid).







SECUENCIA 3

TELF: 91 457 15 13 /
91368 61 38

info@secuenciatres.com

**TXALO
PRODUCCIONES**

TELF: 943 333 788 /
943 336 083

txalo@txalo.com

Estamos en Web!

Visítenos en:

www.secuenciatres.es

www.txalo.com