

ROBERTO
ÁLVAREZ

VS

DIANA
LÁZARO

VS

SANTIAGO
NOGUÉS

VS

FRANCESC
GALCERÁN

HOMBRES DE



DE **EDUARDO
GALAN**

AUTOR DE **LA CURVA
DE LA FELICIDAD**

DIRECCIÓN
MARIANO

DE PACO SERRANO

EM
La Silla de Todos
Comunidad de Madrid

at
ARTES DE

SECUENCIA 3
WWW.SECUENCIATRES.ES



HOMBRES DE 40

MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.SECUENCIATRES.ES

¿quieres ver el vídeo promocional?
puedes hacerlo desde aquí
y síguenos en:



Reencuentro después de 30 años.



ÍNDICE

LA VIDA CON HUMOR	PAG 6.
EL TEATRO DE EDUARDO GALÁN	PAG 9.
MEMORIA DE ACTIVIDADES	PAG 10.
ELENCO	PAG 12.
EQUIPO TÉCNICO	PAG 15.
ROBERTO ÁLVAREZ	PAG 16.
DIANA LÁZARO	PAG 18.
SANTIAGO NOGUÉS	PAG 20.
FRANCESC GALCERÁN	PAG 22.
AUTOR	PAG 24.
DIRECCIÓN	PAG 27.
ESCENOGRAFIA/ILUMINACIÓN	PAG 28.
VESTUARIO	PAG 31.



LA VIDA CON HUMOR

“Hombres de 40” es una comedia nacida del corazón con la vista puesta en la sonrisa y en la risa más descarada del espectador... ¿Quién no se ha reído de sus propias neuras, de sus propios errores, de sus complejos y miedos, de sus fanfarronadas o de sus fobias? La risa es esencial para soportarnos a nosotros mismos. Desde esa sana risa está escrita “Hombres de 40”, con la intención de llenar de ilusión vital a los espectadores, de contagiar la risa a los que sientan curiosidad por saber cómo es la crisis de los 40... Porque la verdadera crisis es la de la vida, la crisis de quienes deben plantearse el tiempo de permanencia en la vida... Amor, humor, sexo, fortaleza, ternura, generosidad, todo ello se funde en un espectáculo que persigue la risa, la sonrisa y la reflexión

EDUARDO GALÁN.

**¿Quién dijo que el hombre
era el sexo fuerte?**

Un mismo lugar, distintos intereses.



HOMBRES DE **40**

EL GIMNASIO **7**

El móvil, ese enemigo del diálogo.

HOMBRES de 40

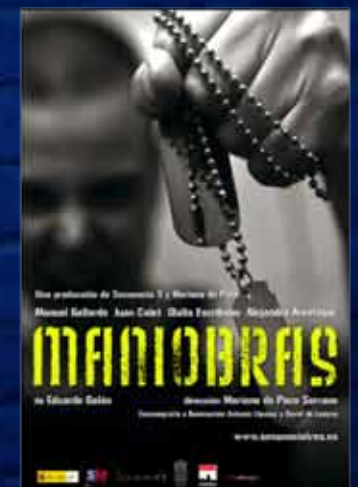
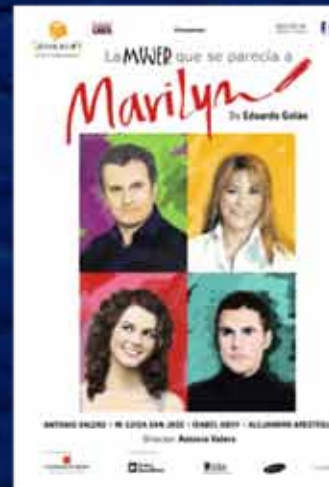
8 - EL MÓVIL

EL TEATRO DE EDUARDO GALÁN

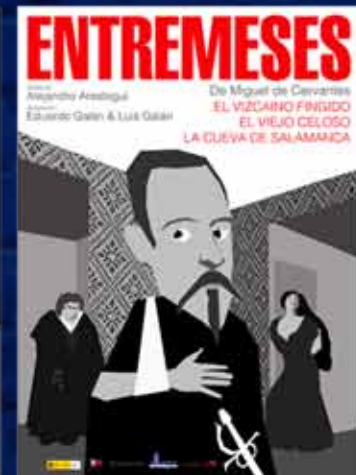
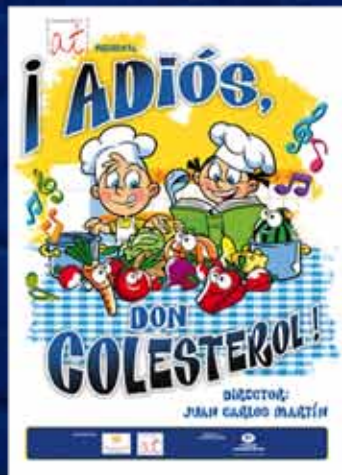
Hombres de 40 es el último texto del dramaturgo Eduardo Galán, autor de éxitos recientes tales como *La curva de la felicidad*, *Felices 30*, *Maniobras* o *Historia de 2*. La escritura de Eduardo Galán abarca temas tan contemporáneos como variados y siempre cercanos a la realidad social. Sus obras han trasladado a los escenarios a veces en tono de comedia las crisis personales, matrimoniales o económicas (*La curva de la felicidad*, *Felices 30*) los enredos del amor y la problemática de la educación (*Historia de 2*) y a veces, en clave dramática, la problemática de la violencia y el abuso ejercido sobre la mujer (*Maniobras*). También el amor, la ternura, la pasión, las relaciones paterno-filiales o las adicciones han sido temas de su escritura en comedias dramáticas como *La mujer que se parecía a Marilyn*. Y en clave de comedia psicologista (de profundo contenido humano) como *Mujeres frente al espejo*, trata la ansiedad generada por el ritmo actual de vida, el deseo de triunfar y la ambición.

En *Hombres de 40*, el autor vuelve a acercarse desde la comedia y el humor al tema del ser humano y sus crisis. Crisis individuales (la de los 40, la de fe, la de identidad, la de valores) y crisis colectivas y sociales. En esta nueva comedia, Eduardo Galán aborda con finura, humor y acierto tanto nuestras pequeñas preocupaciones cotidianas como la base de nuestros grandes y verdaderos problemas. *Cuatro personajes luchando por un gimnasio de barrio, de los de toda la vida* (en peligro de extinción), nos harán reír y reflexionar con sus manías, sus inseguridades, sus filias, sus fobias, sus egoísmos, su ternura y su desgracia. Todo ello en una comedia de ritmo dramático trepidante. Una comedia fresca, ágil y divertida que, de caer en manos de un productor de cine americano, bien podría convertirse en la próxima comedy del año para las grandes pantallas. Como señalan Virtudes Serrano y Mariano de Paco en su prólogo a la edición de *Felices 30*, la catarsis que todo drama debe trasladar al receptor, se endulza aquí con el humor, con el despropósito de algunas situaciones, con el juego escénico, el dinamismo y la diversión.

MEMORIA DE ACTIVIDADES



DE SECUENCIA 3 Y ARTEATRO.



ELENCO ARTÍSTICO

ROBERTO **ÁLVAREZ** ES **CARLOS**

DIANA **LÁZARO** ES **EVA**

SANTIAGO **NOGUÉS** ES **SANTI**

FRANCESCO **CALCERÁN** ES **JAVIER**

AUTOR

EDUARDO GALÁN

DIRECCIÓN

MARIANO DE PACO SERRANO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **CUCA VILLÉN**

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: **FELYPE DE LIMA**

VESTUARIO: **YAIZA PINILLOS**

DISEÑO DE SONIDO: **MANUEL LLADA** / **LUIS GALÁN**

COACH BOXEO: **MARIO SÁNCHEZ** / **LA ESCUELA DE BOXEO**

ASESORAMIENTO FISIOTERAPÉUTICO: **CLÍNICA REHABILITARTE**

Santi y su crisis de Fe .



La vida siempre nos golpea, pero hay que resistir.



HOMBRES de 40

14 - RESISTENCIA

PRODUCCIÓN

SECUENCIA 3 Y ARTEATRO

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: **MANUELLADA**

COORDINACIÓN TÉCNICA: **LUISBARRIEGO**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: **LUISCALÁN**

COMUNICACIÓN: **BEATRIZTOVAR**

REALIZACIONES

ESCENOGRAFÍA: **VERTEATRO**

FOTOGRAFÍAS: **PEDROGATO**

DISEÑO GRÁFICO Y CARTEL: **ALBERTOVALLE** (HAWORK STUDIO)

REALIZACIÓN VIDEO: **DAVIDNAVARRO**

DISTRIBUYEN

SECUENCIA 3 Y ARTEATRO

TEL: 91 457 15 13 - DIR. INFO@SECUENCIATRES.COM

TEL: 853 20 83 - DIR. ARTEATRO@TELEFONICA.NET

WWW.SECUENCIATRES.ES WWW.ARTEATRO.ES

ROBERTO ÁLVAREZ

En el año 1979 ingresó en la Compañía Teatro de la Danza de Madrid de la que todavía forma parte. En ella cursó estudios de interpretación y danza con múltiples profesores, en particular con Antonio Llopis y Luis Olmos. En dicha Compañía participó como actor en 11 montajes, fue profesor de interpretación en su Escuela y ejerció como productor en 9 montajes. Bajo la dirección de Llopis interpreta a Mefistófeles en *Fausto* de Goethe, Vastlaf en *La extraña tarde del Doctor Burke* de L. Smocek, al Soldado en *Historia de un soldado* de Ramuz-Stravinski y dirigido por Olmos interpreta a Alexander en *Madamme Josephine...* a *mi querido Chejov* de Luis Olmos, Morito en *El ahorcado* de Eça de Queiros, Harker en *La pasión de Drácula* de Luis Olmos, Simón en *Al fin solos* de Luis Olmos, Bufón en *Escorial* de Michel de Ghelderode, Zapatero en *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca, Beraldo en *El enfermo imaginario* de Molière. Interpreta a El y Sr Martin en *Delirio de Ionesco*, dirigida por Luis Olmos y Amelia Ochandiano. Es Milton en *En casa*, en *Kabul* de Tony Kushner, dirigido por Mario Gas para una producción del Teatro Español y Helmer en *Casa de muñecas* de H. Ibsen dirigida por Amelia Ochandiano. Es Sísifo en *El instante del absurdo* de Chus Gutiérrez para Festival de Mérida, dónde interpreta también a Anfitrión en el espectáculo *Anfitrión de Plauto* en versión de Eduardo Galán dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actualmente es Carlos en *Hombres de 40* de Eduardo Galán, dirigido por Mariano de Paco Serrano.

En cine destaca su trabajo en *Capitan Trueno* de Antonio Hernandez, *Sofía* de Antonio Hernández (TV movie), *Tarancón* de Antonio Hernandez (TV movie), *Dieta Mediterránea* de Joaquín Oristrell, *23 F, historia de una traición* de Antonio Recio (TV movie), *Marisol* de Manuel Palacios (TV movie), *Futuro 48 horas* de Manuel Estudillo (TV movie), *El menor de los males* de Antonio Hernández, *Los Borgia* de Antonio Hernández, *Callas e Onassis* para de Giorgio Capitani (TV movie), *La vida de nadie* de Eduard Cortés, *Hable con ella* de Pedro Almodóvar, *En la ciudad sin límites* de Antonio Hernández, *Nos miran* de Tito López, *Juana la loca* de Vicente Aranda, *Lena* de Gonzalo Tapia, *Tiempos de azúcar* de Juan Luis Iborra, *El portero* de Gonzalo Suárez, *Ataque verbal* de Miguel Albadalejo, *La mujer más fea del mundo* de Miguel Bardem, *Manolito Gafotas* de Miguel Albaladejo, *Entre las piernas* de Manuel Gómez Pereira, *Nada en la nevera* de Álvaro Fernández Armero, *Amor de hombre* de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra, *Como levantar mil kilos* de Antonio Hernández.

En Televisión ha participado como actor protagonista en *Hospital Central* para Tele 5, *Ana y los siete* para TVE, *Abogados* para Tele 5 y como actor invitado en *Cuéntame* para TVE1, *Gavilanes* para Antena3, *Sin tetas no hay paraíso* para Tele 5, *Un chupete para ella* para Antena 3, *Condenadas a entenderse* para Antena 3, *Raquel busca su sitio* para TVE, *Antivicio* para Antena 3, *El comisario* para Tele 5, *La casa de los líos* para Antena 3, *Mujeres* para TVE, *Encuentros* de Enrique Brassó para TVE, *El mundo de Juan Lobón* de Enrique Brassó para TVE y *El ojo del video* para TVE.





HOMBRES de 40

18 - DIANA LÁZARO

DIANA LÁZARO

En teatro ha protagonizado, entre otros, títulos destacados como *Mujer busca hombre... que aún no existe* de Eloy Arenas, dirigida también por Eloy Arenas; *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, dirigida por Gabriel Olivares; *El otro lado de la cama*, de David Serrano, dirigida por Josep María Mestres; *La tempestad de Shakespeare*, dirigida por Steve Emerson o *Sexual Persesity in Chicago*, de David Mamet (versión bilingüe) dirigida por Mark Newsum.

En cine ha trabajado en *Grupo 7* de Alberto Rodríguez, *Cámara Oscura* de Pau Freixas, *Nómadas* de Gonzalo López-Gallego o *Novios* de Joaquín Oristrell, entre otros títulos.

En televisión, presentó el programa *Cyberclub* para Telemadrid y participó en *Menudas estrellas* para Antena 3 o *Un, dos, tres* para TVE. Además, ha participado en series tan reconocidas como *Las Chicas de Oro* para TVE, *Hospital Central* para Tele 5, *Todos los hombres sois iguales* para Antena 3, *A las once en casa* para TVE.

SANTIAGO, NOGUÉS

Actor contrastado en teatro, resaltan entre sus trabajos *La Celestina* y *El galán fantasma*, adaptadas por Eduardo Galán y dirigidas por Mariano de Paco Serrano; *Ser o no ser*, adaptada por Julio Salvatierra, dirigida por Álvaro Lavín; *El caso de la mujer asesinada* de Miguel Mihura y Álvaro La Iglesia, dirigida por Amelia Ochandiano; interpreta el papel protagonista en *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, dirigida por Eva del Palacio; *Las Leandras (Zarzuela)* de la compañía Lírica de Madrid, dirigida por Adolfo Pastor; interpreta el papel protagonista de *El pelo de la dehesa*, de Bretón de los Herreros, dirigida por Pepe Quero; *El amor enamorado* de Lope de Vega, dirigida por Ricardo Pereira; *El enfermo imaginario*, de Molière, dirigida por Eva del Palacio; *La chulapona*, Zarzuela de Moreno Torroba, dirigida por Gerardo Malla; *Las preciosas ridículas*, de Molière, dirigida por Adrián Daumas; *Si te he visto, no me acuerdo* de David Lindsay Abaire, dirigida por Ricardo Pereira; *La taberna del puerto*, Zarzuela, dirigida por Adolfo Pastor; *El burgués, gentilhomme*, de Molière, dirigida por Paco Portes; *Te quiero muñeca*, autor y dirección Ernesto Caballero; y *En alta mar*, de Slawomir Mroceck, dirigida por Vicente Rodado.

En cine ha trabajado bajo la dirección de directores de la talla de Ernesto Martín en *El chocolate del Loro*, Fernando Fernán Gómez en *Lázaro de Tormes*, Juan Calvo en *Di que sí* y Juan Calvo en *Vivir por nada*.

En el plano televisivo protagonizó la serie *Abierto 24 h* para Antena 3, y colaborado en títulos tan conocidas como *Cuéntame como pasó* para TVE, *Hospital Central* para Tele 5, *El Comisario* para Tele 5, *Escenas de Matrimonio* para Tele 5, *Aquí no hay quien viva* para Antena 3, *Caiga quién caiga* para Tele 5, *Paco y Veva* para TVE, *La casa de los líos* para Antena 3, *Ana y los 7* para TVE, *Academia de baile Gloria* para TVE, *La vía Navarro* para Vía Digital, *Periodistas* para Tele 5, *A las 11 en casa* para TVE, *Lo + Plus* para Canal + y *Médico de familia* para Tele 5.





FRANCESC GALCERÁN

Su trayectoria se centra en los escenarios. Destaca su participación en obras como *Obsession Street*, de Diana de Paco, *La Fiercilla Domada* de Shakespeare, *11 Miradas*, de Tomás Afán, *Mala Sangre* de David Plana, *Danny y Roberta, una danza apache*, de John P. Shanley dirigidas por Mariano de Paco Serrano; *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca y *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Un cuento para el tío Alonso*, de Alicia Merino; *La Celestina* de Fernando, de Rojas y *A propósito de Lorca* dirigidas por José Maya; *Les Dones Sàvies, de Moliere* y *María Rosa*, de Angel Guimerà dirigidas por Rosa Novell; *L'auca del Senyor Esteve*, de Santiago Rusiñol dirigida por Adolfo Marsillach; *Galileo Galilei* de Bertolt Brecht dirigida por Calixto Bieito; *La luna para el bastardo*, de Eugene O'Neill dirigida por Gerardo Malla; o *Tot Assajant*, de Don Juan Louis Jouvét y *Cavalls de Mar* de Rodolf Sirera dirigidas por Josep Maria Flotats.

EDUARDO GALÁN

(EL AUTOR)



Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (Benavente, Alonso de Santos, Fernando de Rojas, Federico García Lorca, etc.).

Sus obras se han representado en *Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Méjico, Argentina* y otros países de Iberoamérica, *Portugal, Estonia, Escocia, Chipre y Grecia. Alemania y Rusia. Sus obras han sido traducidas al inglés, al griego y al portugués.*

Como novelista ha logrado que *S.O.S Salvad al ratoncito Pérez* haya alcanzado una gran difusión entre el público infantil. Como *guionista*, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de TVE *"Paraíso" (2000-2003: cuatro temporadas)*.

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). En 1996 fue nombrado *Presidente de ASSITEJ*, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años. En 2004 fundó *Secuencia 3 Artes y Comunicación*.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: *Premio Calderón de Teatro por La sombra del poder, Premio Lazarillo de Tormes de Teatro por La silla voladora, Premio de Teatro Enrique Llovet por La amiga del rey, Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ.*

Entre sus obras más representadas, sobresalen *La curva de la felicidad, Historia de 2, Maniobras, Felices 30, La mujer que se parecía a Marilyn, Esperando a Diana, Tres hombres y un destino, Memoria y olvido (Argentina 76, Inunca más!)*, *Mujeres frente al espejo, Anónima sentencia y La posada del arenal*. Además, ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas, todas ellas representadas. Entre otras las de *Anfitrión* de Plauto, *La Celestina*, de Fernando de Rojas, *El Galán Fantasma* de Calderón de la Barca, *El Lazarillo de Tormes, El libro de la selva* de Rudyard Kipling, *El fantasma de la ópera* de Lloyd Weber, *Defendiendo al cavernícola* de Rob Becker, *La dama duende* de Calderón de la Barca y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como *La Cenicienta* de Charles Perrault.



Javier no está en crisis ni lo estará nunca.

HOMBRES de **40**

SIN CRISIS -25



MARIANO DE PACO SERRANO

(EL DIRECTOR)

Director de escena. Licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia. Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española y estudios de doctorado en el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. En estos momentos realiza su Tesis doctoral sobre la figura del director Adolfo Marsillach. Director de la Feria de Artes Escénicas de Madrid, MADferia, entre 2008 y 2011. En ese periodo es Presidente de la Coordinadora de Ferias del Estado español (COFAE). Entre 2003 y 2007 es Gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Como director de escena ha sido finalista al MAX revelación con su espectáculo *Obsession Street*, de Diana de Paco. *Finalista Premio Valle-Inclán de Teatro* 2009 por su dirección de *La fierecilla domada* de William Shakespeare en versión de Diana de Paco y en 2011 por su dirección de *El galán fantasma* de Calderón de la Barca en versión de Eduardo Galán y Daniel Pérez. *Premio Clásicos TV Castilla-La Mancha. Radio Surco* de dirección 2007. *Premio José Luis Alonso* 2005 de la Asociación de Directores de Escena de España por Danny y Roberta, una danza apache de Jonh Patrick Shanley, también *finalista como Mejor Espectáculo* en la 12 Mostra de Teatre de Barcelona por este mismo montaje.

Últimos trabajos como director de escena (2007-2012): *El Capricho soñado*, de Eduardo Galán. *Albero y Ceniza*, de Javier Villán. *La Celestina*, de Fernando de Rojas. *Alemania*, de Ignacio Amestoy. *Shitz*, de Hanoch Levin. *Agosto*, de José Luis Alonso de Santos. *Maniobras*, de Eduardo Galán. *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca. *Los Vecinos* de Michel Vinaver (Semimontado). *Gala de entrega de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid* 2009, 2010, 2012. *Obsession Street*, de Diana de Paco (Premio Palencia de teatro 2008). *Para Bellum*, de Concha Rodríguez. *Felices 30*, de Eduardo Galán. *Raccord*, de Rudolf Sirera (Semimontado). *La fierecilla domada*, de William Shakespeare. *Madrid: escaparate de las artes* en el E-Werk de Berlín. *Un buen día*, de Dennis Lumborg. *Los Intereses creados*, de Jacinto Benavente. *Viaje al interior de la cueva* de Luis García Jambrina. *11 Miradas*, de Tomás Afán (Premio Palencia de teatro 2006). *La Señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches. *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo. *La traición en la amistad*, de María de Zayas.

FELYPE DE LIMA

(ESCENOGRAFIA E ILUMINACION)

Titulado en Maquinaria Escénica y Construcción de Escenografía en ESCENICA y licenciado en Arte Dramático en la RESAD.

Ha colaborado en los espectáculos *Sin paga nadie paga*, *Historia de 2*, *El extraño viaje*, *Monólogos de la vagina*, *El enfermo imaginario*, *Mi primera vez*, *A la mancha manchega*, dirigidas por Gabriel Olivares, *El niño y los sortilegios* dirigida por Soledad Garre como diseñador de escenografía, vestuario e iluminación.

Su trayectoria se complementa con los diseños de escenografía y vestuario de *Mi cuerpo es mío* dirigida por Andrés del Bosque, *No hay perdiz en el menú* dirigida por Blanca Suárez, *La hermosa Fea* dirigida por Beatriz Cobos, etc. También ha colaborado en diversas exposiciones para la RESAD o el Círculo de Bellas Artes de Madrid.



Construyendo un futuro.



HOMBRES ^{DE} 40

FUTURO · 23

Rivalidad entre hermanos.



HOMBRES de 40

30 RIVALIDAD

YAIZA PINILLOS

VESTUARIO

Licenciada en Historia del Arte combinando estos estudios con la carrera de Bellas Artes. Beca de Historia del Arte para estudiar en la Università degli Studi di Torino (Turín, Italia) en el DAMS (Discipline delle Arti, la Musica e dello Spettacolo). Cursa varios postgrados en el Central Saint Martins School of Arts and Design de Londres (Textile Effects for Costume I y II, Design for Burlesque). En 2008 quedó Finalista en el Certamen Jóvenes creadores del Ayuntamiento de Madrid en la sección MODA.

Como diseñadora de vestuario y atrezzo teatral ha colaborado en los espectáculos *El Capricho soñado* y *Agosto: Cuadros de Humor y Amor al Fresco* dirigidas por Mariano de Paco Serrano; *La Boda de los Pequeños Burgueses*, *El Hombre Almohada*, *Frank V*, *¡Ay Carmela!*, dirigidas por Tito Asorey; *El libro infinito*, *Viaje al interior de la cultura* y *Amadís de Gaula* (Biblioteca Nacional de España) dirigido por Fefa Noia; *Babilonia*, y *Y así pasan los días*, *El siglo XIX en el Prado* (Museo del Prado), *Sueño y Capricho, 1808* y *Tardes de Capricho* (Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid), *Lugo, a cidade transparente* dirigidas por Fernando Soto; *Lugo Cidade 10*, *Verbum* (Museo de las Palabras) y *Lugo de alma romana* dirigidas por Ana Carril; *Have I non (Otro no Tengo)* y *El cuerdo loco* dirigidas por Carlos Aladro; *Amarte Marte* (Planetario de Madrid) de M^º Fernanda Cosín.

Santi quiere cambiar de vida.



La ilusión nos mantiene vivos.



El triunfo del amor con todas sus consecuencias.

HOMBRES DE 40

34 AMOR



VS



ROBERTO
ALVAREZ

DIANA
LÁZARO

SANTIAGO
NOGÜES

FRANCESC
GALCERÁN

HOMBRES DE

DE EDUARDO
GALAN

MARIANO
DE PACO SERRANO

DISTRIBUYEN

★ ★ ★ ★ ★ SECUENCIA 3 Y ARTEATRO ★ ★ ★ ★ ★

TFN: 91 457 15 13 · DIR: INFO@SECUENCIATRES.COM

TFN: 91 853 20 83 · DIR: ARTEATRO@TELEFONICA.NET

WWW.SECUENCIATRES.ES · WWW.ARTEATRO.ES