

UNA PRODUCCIÓN
DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA Y SECUENCIA 3



NERÓN

DE EDUARDO GALÁN

DIRECCIÓN ALBERTO CASTRILLO-FERRER

COLABORACIÓN DE SANDRA GARCÍA

DANI
MIRIEL

CHIQUI
FERNÁNDEZ

JOSÉ MANUEL
SEDA

DIANA
PALAZÓN

FRANCISCO
VIDAL

JAVIER
LAGO

DANIEL
MIGUELAÑEZ

CARLOTA
GARCÍA

Una producción de



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



SECUENCIA3

WWW.SECUENCIA3.ES

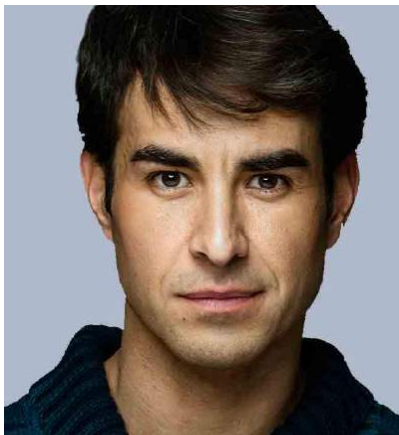
Estreno:

11 de julio de 2018

***dentro de la programación del
64 Festival Internacional de Teatro
Clásico de Mérida***

NERÓN: REPARTO

**DANI MURIEL ES
NERÓN**



**CHIQUI FERNÁNDEZ ES
AGRIPINA**



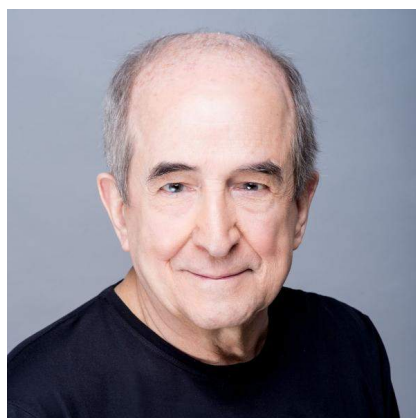
**JOSÉ MANUEL SEDA ES
MARCO VINICIO**



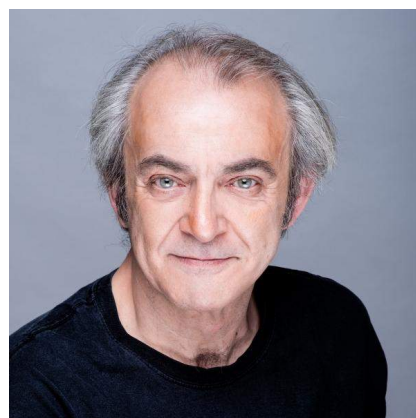
**DIANA PALAZÓN ES
POPEA**



**FRANCISCO VIDAL ES
PETRONIO**



**JAVIER LAGO ES
TIGELINO**



**DANIEL MIGUELÁÑEZ ES
SAN PABLO / ESPORO**



**CARLOTA GARCÍA ES
LIGIA**



NERÓN: PODER, LOCURA Y ARTE

Nerón pasó a la historia como el emperador que provocó el incendio de Roma para llevar a cabo la reconstrucción de la ciudad según un nuevo proyecto urbanístico moderno y artístico. Los estudios históricos actuales consideran que, en realidad, Nerón no incendió Roma. Una vez incendiada la ciudad, aprovechó para reconstruirla a su gusto. Podemos considerar a Nerón como el emperador artista, amante de la cultura y de todas las artes. Pero ello no significa que no fuera a la vez un tirano cruel y déspota, como era lo habitual en su tiempo, capaz de asesinar a su madre Agripina, a su hermanastro Británico, a su primera mujer Octavia y, de alguna manera, a su segunda mujer Popea. Se casó luego con un esclavo al que ordenó castrar y vestirse como la emperatriz recientemente fallecida. Quiso sobrevivir al juicio de la historia como artista: cantaba, tocaba la lira, componía versos, recitaba e interpretaba obras teatrales. Y reavivó los juegos olímpicos para participar en ellos. Además fue el responsable de la primera gran persecución de los cristianos, a los que acusó del incendio de Roma.

La obra muestra cómo a lo largo de la historia cómo los pueblos cometen siempre el error de permitir la tiranía de locos sanguinarios por acción u omisión de los que están cerca del tirano. Así Petronio asume en la obra que debe sumarse a la conjura para derribar al emperador y se lamenta de su pasividad:

PETRONIO

Porque a base de comportarme como un cínico espectador, me he acostumbrado a callar y a no rebelarme contra sus crímenes y locuras. ¡Qué pereza afear al César sus injustas decisiones! ¡Qué imprudencia atreverme a denunciar su rigor con los justos! ¡Qué necedad perder su favor por defender a los inocentes!

MARCO

Petronio, ha llegado la hora de derrocar al tirano.

PETRONIO

(ASINTIENDO) ¿El tirano? Si hubiera dicho no en lugar de callar, si hubiera alzado mi voz contra el asesinato y la infamia, si hubiera tendido mi mano al perseguido en lugar de esconderla...

Nuestro “Nerón” es un drama histórico, lleno de fuerza y pasión, desarrollado mediante una estructura moderna (varios flash-back y escenas simultáneas con espacios variados desde el palacio o el teatro romano de Nápoles a las catacumbas). El argumento se inspira en la célebre novela “Quo vadis?”, de Henryk Sienkiewicz, y en textos del novelista Petronio (consejero suyo) y del historiador Suetonio. El espectador podrá recordar la célebre película protagonizada por Robert Taylor, Peter Ustinov y Deborah Keer. Por la obra desfilan personajes históricos y ficticios como Petronio, Marco Vinicio, Agripina, San Pablo, Ligia, Popea, Tigelino o Esporo.

NERÓN: PODER, LOCURA Y ARTE

Aparecen así las nuevas ideas revolucionarias del primitivo cristianismo en aquel siglo I, cuando ser cristiano era ser tildado de peligroso por las estructuras de poder de Roma. Juntamente con esta trama, hemos seguido las tramas de la historia, que tan bien refleja el historiador latino Suetonio en “Vida de los doce césares”. Por supuesto nos hemos servido de los estudios más recientes sobre la figura del emperador Nerón. Al mismo tiempo el “Satiricón” de Petronio nos ha servido para ilustrarnos sobre el ambiente decadente de la Roma imperial de aquellos años, las fiestas, el vino, el sexo, las termas públicas, los juegos, las costumbres de la época... Todo ello, en una trama trepidante, queda de manifiesto en nuestro drama histórico. Poder y arte, política y ambición, locura y poder, todo ello se funde en “Nerón”.

Eduardo Galán

BOCETOS DE ESCENOGRAFÍA POR ARTURO MARTÍN BURGOS





BOCETOS DE VESTUARIO POR MARIE LAURE BÉNARD



BOCETOS DE VESTUARIO POR MARIE LAURE BÉNARD



TIGELINO



NERÓN: EL TEXTO

Inspirada en *“Quo Vadis”*, de Henryk Sienkiewicz, y textos de Petronio y Suetonio.

Los recientes estudios históricos señalan que Nerón no fue el causante del devastador incendio de Roma. Ni siquiera debió contemplar emocionado el incendio mientras tocaba la lira puesto que, al parecer, se hallaba en Antium. No obstante, en la ficción hemos preferido reflejar la leyenda de Nerón y el incendio de Roma.

ARGUMENTO

Arde Roma mientras Nerón alimenta la fantasía de convertirse en un dios inmortal, dueño de la vida de su pueblo, a quien controla con su política de “pan y circo”, llegando incluso a protagonizar él mismo obras de teatro, recitales de poesía y concursos musicales.

Obligado a ser emperador por su madre Agripina, acaba asesinandola, pero ni aún así se libra de su presencia.

La llegada victoriosa del general Marco Vinicio después de su campaña en Bretaña, desencadena los más variados conflictos políticos y amorosos en la corte romana, en donde la libertad sexual de los paganos contrasta con las nuevas ideas de los cristianos, a quienes Nerón culpa del incendio de Roma. Todo ello, unido a su crueldad desmedida, a sus asesinatos en cadena y a la tiranía de su gobierno, provoca la conjura de los senadores para derrocarlo.

says
LIFE
MAGAZINE

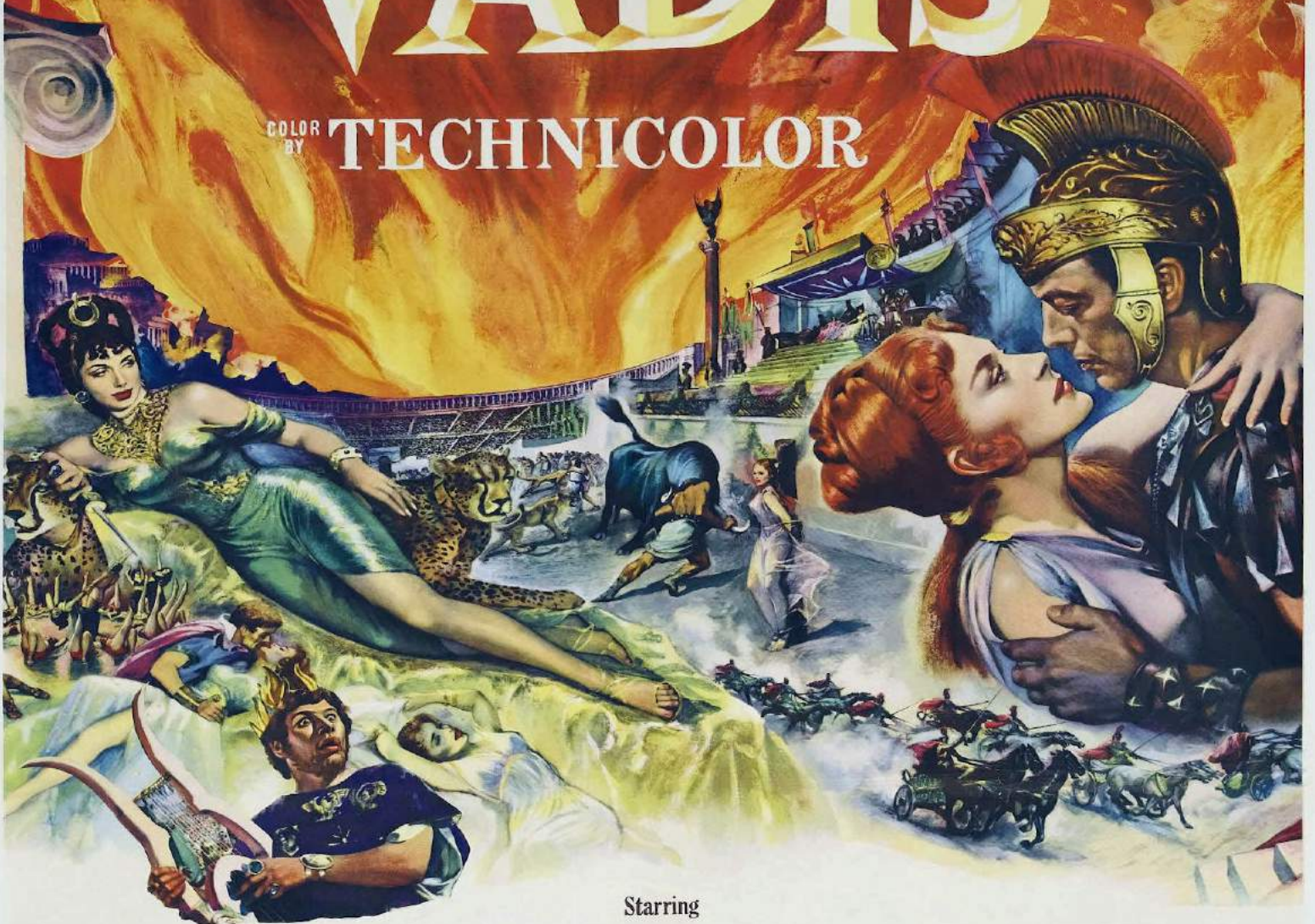
"THE MOST COLOSSAL EVER!"

says
Look
MAGAZINE

M·G·M's

QUO VADIS

COLOR
BY **TECHNICOLOR**



Starring

ROBERT TAYLOR · DEBORAH KERR

LEO GENN and PETER USTINOV

SCREEN PLAY BY **JOHN LEE MAHIN and S. N. BEHRMAN · SONYA LEVIEN**

Based on the Novel by **HENRYK SIENKIEWICZ**

DIRECTED BY **MERVYN LEROY · PRODUCED BY SAM ZIMBALIST**

AN M·G·M PICTURE

UTRO IN U.S.A.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR - **EDUARDO GALÁN**
con la colaboración de **Sandra García**
DIRECCIÓN -

ALBERTO CASTRILLO - FERRER

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA -

ARTURO MARTÍN BURGOS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN -

NICOLÁS FISCHTEL

DISEÑO y REALIZACIÓN DE VESTUARIO -
MARIE - LAURE BÉNARD

VESTUARIO -

SASTRERÍA CORNEJO

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO -
DAVID ANGULO

COREOGRAFÍA -

TERESA NIETO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN -

SILVIA DE PÉ

ASISTENTE DE DIRECCIÓN -
ÁLVARO SIDDHARTA

GÉNERO

DRAMA HISTÓRICO

DURACIÓN

100 MINUTOS APROX.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA - **SECUENCIA 3**
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN - **LUIS GALÁN**
COORDINACIÓN TÉCNICA Y DE
CONSTRUCCIÓN - **LUIS BARIEGO**
COMUNICACIÓN - **BEATRIZ TOVAR**
ADMINISTRACIÓN - **GESTORÍA MAGASAZ**
TRANSPORTE - **MIGUEL ÁNGEL OCAÑA**

REALIZACIONES

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA -
LUIS BARIEGO / SCNICK/ HAWORK STUDIO
DISEÑO GRÁFICO - **HAWORK STUDIO**
FOTOGRAFÍA - **PEDRO GATO**

PRODUCEN

**FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA**
SECUENCIA 3
SOM PRODUCE
COW EVENTS GROUP

DISTRIBUYE

SECUENCIA 3

914571513 / info@secuencia3.es
www.secuencia3.es

NERÓN: PERSONAJES

(Por orden de intervención)

1. Nerón

35 años. El emperador artista, enloquecido por su deseo de cantar y actuar ante el público romano. Exhibicionista. Cruel. Con complejo de Edipo y conciencia de culpa por el asesinato de su madre. Culto y creativo. Se llegó a considerar un dios como Apolo.

2. Agripina

53 años. Madre de Nerón. Fue la esposa del emperador Claudio y por tanto emperatriz. Elegante y atractiva. Con hermosa voz y de cuerpo bello. Absorbente y posesiva. Irónica. Profunda. Es más un fantasma que no cesa en la imaginación de Nerón y un recuerdo que un personaje existente en el momento de la acción.

3. Marco Vinicio

40 años. General Victorioso y escultor. Fuerte, atlético, atractivo. Romántico. Con sensibilidad para el arte. Sincero. Se enamora de Ligia y por ella se acerca a San Pablo y al cristianismo. Atrevido, asume riesgos.

4. Petronio

60 años. Escritor satírico y asesor de Nerón. Tío de Marco. Cínico, culto, sensible. Le gusta la ironía. Desprecia a Nerón, pero su vida depende de adularle y de organizarle sus fiestas y caprichos.

5. Popea

30 años. Segunda mujer de Nerón. Extremadamente guapa, de una belleza sensual exagerada. Ambiciosa. Frívola. Le atraen los hombres con mucha facilidad.

6. Tigelino

50 años. Jefe de la guardia pretoriana de Nerón. Militar tópico sin interés por las letras ni las artes. Ejecuta las órdenes. Su edad puede ir desde los 40 a los 70. Sin sentimientos.

7. Ligia

16 - 18 años. Joven y atractiva. De aspecto frágil y virtuoso. De una belleza clásica y serena. Dulce. Reservada. Con un fuerte conflicto interior entre su fe cristiana y su amor por Marco Vinicio.

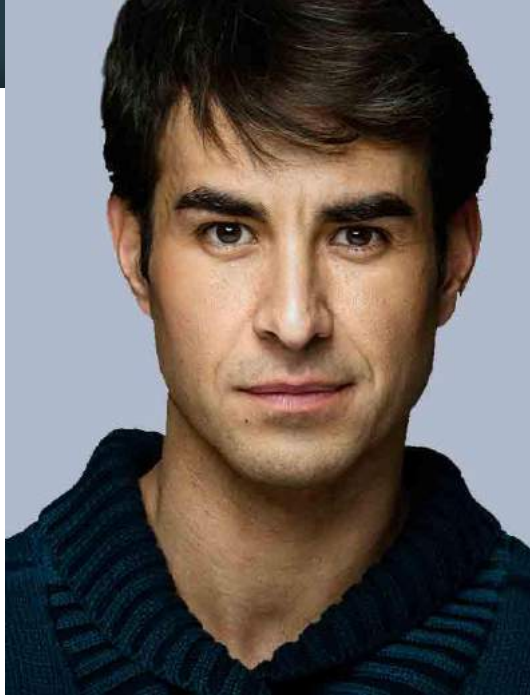
8. San Pablo

40 años. Pablo de Tarso, líder de los cristianos. Educado, culto, ponderado, responde a las ideas de equilibrio. Hermético.

9. Esporo

22 años. Atractivo. Homosexual. Adulador. Esclavo con el que se casa Nerón.





Dani Muriel

Natural de Valladolid. Licenciado en la RESAD. Con una amplia carrera sobre los escenarios teatrales ha trabajado con directores tan importantes como Josep María Flotats (*La cena, La mecedora*), Juan Carlos Rubio (*Las heridas del viento*), Juan Carlos Pérez De La Fuente (*Dionisio Ridruejo*) David Serrano (*Agonía y éxtasis de Steve Jobs*) y Juan José Afonso (*Dignidad*). Nominado a los premios de la unión de actores al mejor actor de teatro por *Los miércoles no existen* y por *Las heridas del viento*. También nominado a mejor actor en los Premios de los musicales por *Cabaret* dirigida por Jaime Azpilicueta. Conocido popularmente por su faceta televisiva en series como “Escenas de matrimonio”, “Seis hermanas” y “La que se avecina”, entre otras, participa en la última temporada de la afamada serie “**Velvet**” y está rodando actualmente “**Hospital Valle Norte**” que se estrenará en enero de 2019 en TVE . En cine ha trabajado en pequeños papeles en películas como Azul oscuro casi negro de Daniel Sánchez Arévalo y Diamantes negros de Miguel Alcantud, por el que ganó el premio al mejor actor de reparto en la Unión de actores. El último año ha sido protagonista en Como la espuma de Roberto Perez Toledo y Las heridas del viento de Juan Carlos Rubio.





Chiqui Fernández

Chiqui Fernández es popularmente conocida por sus trabajos para televisión, donde ha protagonizado series como **"Mujeres"**, de Félix Saboros y Dunia Ayaso (**Premio Mejor Actriz de la Unión de Actores y Fotograma de Plata**), **"Periodistas"**, **"La familia Mata"**, **"Un paso adelante"**, **"Cheers"**...

En teatro ha trabajado, entre otras, en títulos tan destacados como ***Maribel y la extraña pareja***, de Mihura, dirigida por Gerardo Vera; ***¡Manos quietas!*** de Piti Español, dirigida por Esteve Ferrer; ***Hombres, mujeres y punto***; ***Caídas del cielo*** de Paloma Pedrero; ***Bodas de sangre***, de Lorca, dirigida por Juan Pastor; ***Pareja abierta***, de Darío Fo y Franca Rame; ***La maja de Goya***, de Vicente Escrivá; o ***Cuento de invierno***, de Shakespeare, dirigida por Juan Pastor.

En cine la hemos podido verla en **"Propias y extrañas"**, de Manuel González Ramos; **"Una palabra tuya"** de Ángeles González Sinde; **"Gente de mala calidad"**, de Juan Cavestany; **"Salir Pitando"**, de Álvaro Fernández Armero; **"Plenilunio"**, de Imanol Uribe; **"Flores de otro mundo"**, de Icíar Boallín; o **"Deseo"** de Gerardo Vera.





José Manuel Seda

El actor andaluz (formado en el CAT) debuta profesionalmente en teatro con la obra ***Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores***, de Federico García Lorca y la dirección de Simón Suárez. Desde entonces ha trabajado incesantemente en los escenarios, compaginándolos con el cine y la televisión.

Entre sus últimos trabajos ha protagonizado ***Faraday***, dirigido por Paco Maciá, ***Los espejos de Don Quijote***, dirigido por Alberto Herreros, ***La estancia***, dirigida por Jesús Castejón; ***El prisionero***, ***El Caballero de Olmedo*** y ***La fierecilla domada*** dirigidas por Mariano de Paco Serrano, ***Historia de un cuadro***, ***El encuentro***. ***Así es así fue***, ***Yo el heredero***, de Eduardo de Filippo, dirigido por Francesco Saponaro; ***Fiel***, de Chazz Palmintieri, dirección de Juan José Alfonso; ***Después de Ricardo***, de Sergio Rubio, dirigida por Julio Fraga; ***Gaviotas subterráneas***, de Alfonso Vallejo, dirigida por Javier Ossorio; ***Marcado por el tìpex***, de Antonio Oneti, dirigida por Julio Fraga; y ***Don Juan Tenorio, el disoluto***, de Carlo Goldoni, dirigido por Daniel Suárez.

Además, ha participado en títulos como ***Gurs. Una tragedia europea***, de Jorge Semprún con dirección de Daniel Benoin; ***El rey de Algeciras***, de Juan Alberto Salvatierra; ***Troyanas*** (Séneca -Jorge Semprún), dirigida por Daniel Benoin. ***Fe***, de Meredith Oakes; ***La doncella, el marinero y el estudiante***, ***Bodas de sangre y Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores***, de Federico García Lorca; o ***Horror Vacui***, de Miguel Romero Esteo..

José Manuel Seda es muy popular por sus papeles en series de TV de éxito como ***Perdóname*** para Tele 5, ***Física o química***, para Antena 3, ***Coslada Cero***, para TVE, ***Yo soy Bea***, para Tele 5, o ***Arrayán***, para Canal Sur. Así mismo, ha participado en otros títulos de éxito como ***Cuéntame cómo pasó*** para TVE, ***Conexión Almería***, ***22 Ángeles***, ***Frágiles***, para Tele 5, ***Aquí no hay quién viva***, para Antena 3, ***Los Serrano***, para Tele 5, ***Esencia de poder***, para Tele 5, ***Padre Coraje***, para Antena 3, entre otras muchas.





Diana Palazón

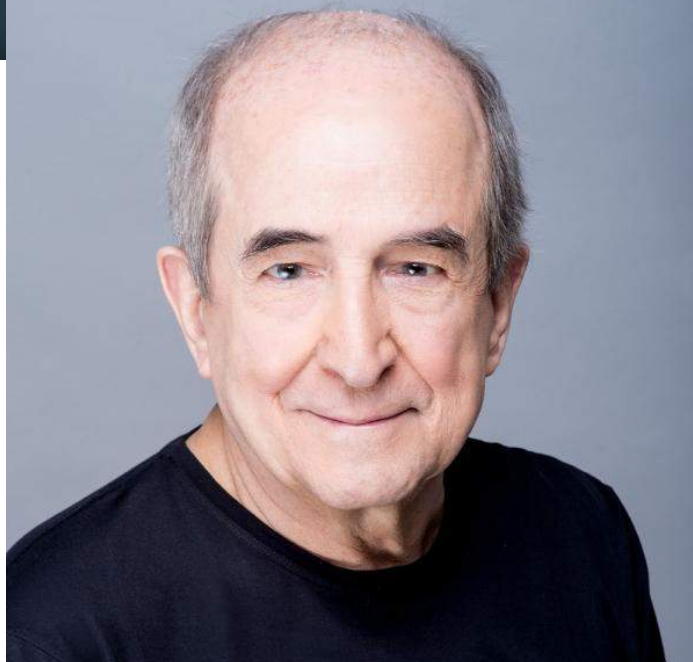
Estudió Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia y continuó su formación en Barcelona en el Col·legi de Teatre, dando sus primeros pasos sobre el escenario con la obra ***El burgués gentilhomme***, de Molière. También se ha formado con los cursos para profesionales impartidos por Juan Carlos Corazza.

Sobre las tablas se encuentra de gira con ***Tristana*** la adaptación teatral de Eduardo Galán de la novela de Benito Pérez Galdós dirigida por Alberto Castrillo - Ferrer, interpretando el papel de Saturna; ha actuado en la obra ***La Cocina***, de Arnold Wesker, dirigida por Sergio Peris-Mencheta para el CDN e interpretó el papel de Cleófila en la versión de Eduardo Galán de ***Alejandro Magno, de*** Jean Racine, dirigida por Luis Luque para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2016. Cuenta con una amplia experiencia teatral habiendo participado en obras como ***Krámpack*** (dir. Antonio Hernández); ***El invierno bajo la mesa, Don Juan Tenorio y La sospecha*** (las tres bajo la dirección de Natalia Menéndez); ***El día que nació Isaac*** (dir. Antonio Hernández); ***Los miércoles no existen*** (dir. Peris Romano); ***La dama Duende*** (dir. Miguel Narros) y ***Héroes*** (dir. Antonio Hernández).

En sus inicios, se dio a conocer en televisión con la serie ***Al salir de clase*** y se consagró con la longeva ***Hospital Central. Compañeros, Gavilanes, Raphael: Una historia de superación personal, El Don del Alba, La que se avecina y Sin identidad*** son otras producciones en las que ha participado.

En el campo cinematográfico, su carrera comprende películas como ***Planta cuarta***, bajo la dirección de Antonio Mercero; ***El palo***, de Eva Lesmes; ***Mia Sarah***, dirigida por Gustavo Ron; ***Malas noticias***, de Miguel Ángel Cárcamo; ***Tierra de sangre***, de Dominique Maillet o su más reciente incursión, ***Legionario***, de Eduardo H. Garza





Francisco Vidal

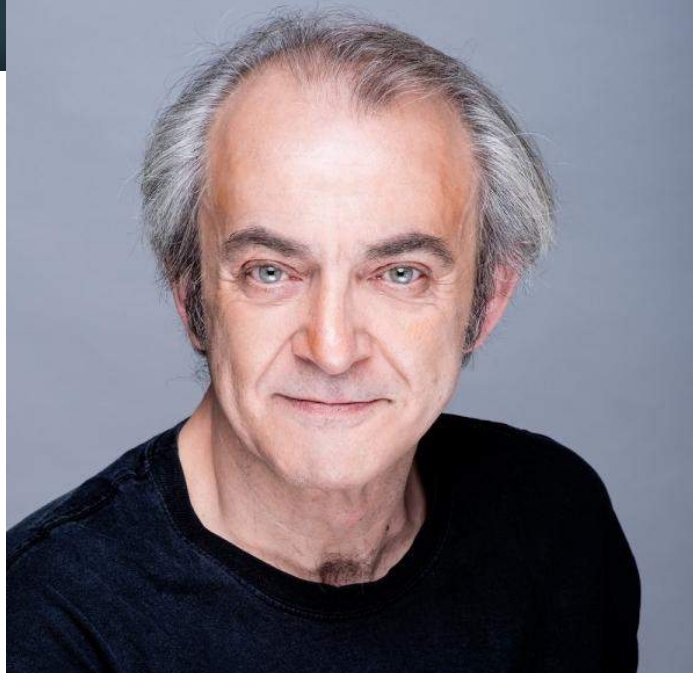
Natural de Alicante, a este actor, director y productor, lo avala una amplia trayectoria profesional en la que recopila más de cien títulos en teatro, cine y TV. Formó parte durante cuatro años de la compañía estable del Teatro Nacional Español. Es uno de los fundadores del TEI, (Teatro Experimental Independiente) donde estrenó con la obra **La obsesión**, con la que logró el Premio Nacional de Teatro, uno de los muchos logrados a lo largo de su carrera.

Es Profesor de profesores de Instituto de la Consejería de Educación de la C.A.M. desde el año 1998.

Como actor ha participado en los siguientes trabajos:

La tienda de la esquina, Los justos, de Alber Camin, 30 grados de frío, La alegría de vivir, Un número, Romeo y Julieta, El Burgués Gentilhombre, Las Alegres Comadres de Windsor, Aurora, Naufragar en Internet., Silvia., Para quemar la memoria, Coronada y el Toro, La señora Tártara, El extranjero, Aquí no paga nadie, Don Carlos, Final de Partida, Espectáculo Beckett, Mambrú se fue a la guerra, Terror y miserias del Tercer Reich.





Javier Lago

En teatro, destacan sus papeles en las obras **5 gays.com**, **El sorteo de cásina** Cía. Teatro del Duende, **Mountain language**, de Harold Pinter, **La cabeza del dragón**, de Valle-Inclán, **Emigrados**, de S. Mrozek, **Veraneantes**, de Maxim Gorki, **La tinaja**, de Luigi Pirandello, **El embrujado**, de Valle-Inclán, **Santa cruz**. Dir. Jesus Salgadoe.

Rostro muy popular de la televisión en España, ha participado en numerosas series populares como en "Amar es para siempre", "Tierra de lo lobos", "Homicidios", "Amar en tiempos revueltos", "La que se avecina", "Cuéntame cómo pasó", "Hospital Central", "Médico de Familia", "Ana y los siete" y un larguísimo etc.

En cine actuó en los films "El Bola", "Te doy mis ojos", "Clara y Elena" y "Mar de cemento", entre otras.





Daniel Migueláñez

Daniel Migueláñez cuenta con una larga trayectoria teatral, estando ligado a las tablas desde pequeño y su formación académica también; es graduado en Filología Hispánica (Lengua y Literatura) y obtiene el Máster en Teatro y Artes Escénicas ambos en la Universidad Complutense de Madrid.

Sus trabajos más destacados se han representado en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y son los siguientes:

El Círculo de Hierro, de Daniel Migueláñez. Sobre la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Dir. Carlos Jiménez. Arte-Factor. Estreno en Teatro Fernán Gómez / Centro Cultural de la Villa. 1 Enero 018.

Otro Juicio a Don Juan, de Carlos Jiménez. Dir. José Maya. Arte-Factor. Diciembre 017.

F.G. La memoria, de Carlos Jiménez. Dir. Joaquín Navamuel. Arte-Factor. Abril- junio. 2017. TFG/CCV

La juventud de Cervantes. Basado en la obra homónima de José Manuel Lucía Megías. Dir. Carlos Jiménez. Arte-Factor. Marzo 2017.

Si el silencio dijera... Basado en textos y proyectos de F.G. Lorca. Dir. Carlos Jiménez. TFG/CCV. Arte-Factor. Febrero 2017.

Voces en el silencio. Sobre *Y se llamaban Mahmud y Ayaz* de José Manuel Lucía Megías. Dir. Carlos Jiménez. Arte Factor. TFG/CCV: Enero 2017, enero 2016, abril 2015. Estreno diciembre 2014. Teatro Biribó: Enero - febrero 2016.

Cervantes en el Parnaso. Dir. Carlos Jiménez. Casa de Vacas y TFG/CCV. Arte-Factor. Enero de 2017. Noviembre 2016. Junio 2016.

Minotauro Basado en "Los Reyes" de Julio Cortázar Dir. Carlos Jiménez. TFG/CCV. Arte- Factor. Diciembre 2016.

Electra en la niebla. Sobre la vida y obra de Gabriela Mistral. Dir. Carlos Jiménez. Arte-Factor. Abril. 2016. TFG/CCV.

Además, protagonizó ***Romeo y Julieta***, de William Shakespeare. Versión y Dir. Indalecio Corugedo en 27 Cali Teatro - Enebro teatro. Agosto - octubre 2016, **Cali, Colombia**.



degocasillas
FOTOGRAFIA





Carlota García

Con tan solo 18 años, Carlota cuenta ya con una extensa trayectoria en televisión. Su salto a la pequeña pantalla lo da en la serie **“Ellas y el sexo débil”** que protagoniza para Antena 3; posteriormente y también para Antena 3 volverá a ser protagonista de una de las series más afamadas de nuestro país **“El internado”** durante todas sus temporadas.

Sus trabajos más recientes han sido en las series **“Ifamily”** de TVE, **“C.R.A.C.K.S.”** de Disney Channel y **“Cuéntame cómo pasó”** de TVE. Durante 2017 ha participado en la popular serie de TVE **“Centro Médico”**.

En teatro ha protagonizado la versión de ***Romeo y Julieta***, de Shakespeare, de la compañía de teatro Máscara Laroye.

En cine ha actuado en el largometraje **“El último invierno”** del director Julio de la Fuente y ha participado en los siguientes cortometrajes: **“La Clase”**, **“La vida de Dani Daniel”**, **“La cara del diablo”** y **“Septiembre”** del director Julio de la Fuente; **“Mi vida”** dirigido por Mario García; **“Lo que no se Compra”** dirigido por Pedro Pérez; y **“Cardiopatía”**, **“Los corazones rebeldes”**, **“El Juego de Carlota”** del director César Ríos.

Eduardo Galán, el autor



Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (Benavente, Alonso de Santos, *Fernando de Rojas*, *Federico García Lorca*, etc.).

Como novelista ha logrado que *S.O.S Salvad al ratoncito Pérez* haya alcanzado una gran difusión entre el público infantil.

Como guionista, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de TVE "Paraíso" (2000-2003: cuatro temporadas).

En 1996 fue nombrado Presidente de ASSITEJ, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años. En 2004 fundó Secuencia 3 Artes y Comunicación. Actualmente forma parte de la Junta Directiva de SGAE y de la Academia de la Artes Escénicas. Es el actual secretario general de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: Premio Calderón de Teatro por *La sombra del poder*, Premio Lazarillo de Tormes de Teatro por *La silla voladora*, Premio de Teatro Enrique Llovet por *La amiga del rey*, Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ.

Entre sus obras más representadas, sobresalen *La curva de la felicidad*, *Los diablillos rojos*, *Hombres de 40*, *Historia de 2*, *Maniobras*, *Felices 30*, *La mujer que se parecía a Marilyn*, *Esperando a Diana*, *Tres hombres y un destino*, *Memoria y olvido (Argentina 76, ¡nunca más!)*, *Mujeres frente al espejo*, *Anónima sentencia* y *La posada del arenal*. En julio de 2018 estrena su drama histórico *Nerón* en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Además, ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas, todas ellas representadas. Actualmente, se encuentra de gira *Tristana*, de Pérez Galdós. Recientemente ha estrenado *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams. Destacan también las versiones de *Anfitrión* de Plauto, *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega, *La Celestina*, de Fernando de Rojas, *El Galán Fantasma* de Calderón de la Barca, *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, *El Lazarillo de Tormes*, *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, *El fantasma de la ópera* de Lloyd Weber, *Defendiendo al cavernícola* de Rob Becker, *La dama duende* de Calderón de la Barca y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como *La Cenicienta* de Charles Perrault.

Alberto Castrillo - Ferrer, el director



Se forma en París : *École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau* (1997) y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. De vuelta a Madrid se licencia en la *R.E.S.A.D.* en interpretación del gesto (1999-2003) y el tercer año lo realiza en Lisboa (Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC)

Se especializa en teatro del gesto y Commedia del Arte en numerosos Stages y en especial trabajando con la *Compagnia dell'Improvisso* en Montpellier bajo las órdenes de Luca Franceschi.

COMO DIRECTOR:

- En España : ***Tristana***, versión de Eduardo Galán actualmente de gira, ***El test***, de Jordi Vallejo actualmente en el Teatro Cofidis Alkazar de Madrid, ***La Comedia de los Enredos de Shakespeare*** (2016) versión de Carlota Pérez-Reverte, ***Hipster Show Bro!*** de Rafael Maza (2016) ***Si la cosa funciona***, de Woody Allen (2015-16), ***Perdona si te mato, amor***, de Carlota Perez-Reverte (Producción del Teatro Español 2014-2015), ***El ganso del gobernador*** (Versión musical del círculo de tiza caucasiano de Brecht, 2015), ***Feelgood*** (2013-14) de Alistair Beaton, ***Maté un tipo, Una de Espías y Burkina Faso*** de Daniel Dalmaroni, ***Museo arriba, museo abajo*** (2012) de Jean Michel Ribes, ***Al Dente*** (2011) de autoría propia, ***El Mercader de Venecia*** (2009) de W.Shakespeare, ***Cabaré de Caricia y Puntapié*** (2009) de autoría propia con el que gana el PREMIO MAX 2010 al mejor espectáculo de Teatro Musical. ***Simoon en la Luna*** (2009) de Daniel Neskens, ***¿Hay algun noble en la sala?*** (2007) de J. Pescador, ***Un tal Pedro*** (versión de Peer Gynt de Ibsen) con la que recibió en 2004 el Premio Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y sendas menciones en los festivales « Instropolitana » de Eslovaquia y « Peer Gynt » de Noruega y ***Ojalá estuvierais muertos*** ambos de Iñigo Ramirez de Haro entre otros.

- En Francia : ***¡Ay Carmela!*** de Sanchís Sinisterra, ***Sabine et les sorcieres*** de Ignacio del Moral, ***Pierre et Jeanne*** de Laurent Claret.

- En Suiza : ***Pas de fumée sans feu*** (2011) sobre la vida de Miguel Servet para la compañía de teatro Frenesi y ***Vachement je t'aime*** (2013) en el théâtre Am Stram Gram de Ginebra con la compañía Due Punt.

- **FOTOGRAFÍAS:**

- PEDRO GATO
- JAVIER NAVAL
- JERO MORALES
- DIEGO CASILLAS

NERÓN: BIOGRAFÍA

Emperador de Roma del 54 al 68 d.C. nació el 15 de diciembre del año 37, en **Antium (Anzio)**. Hijo del cónsul Cneo Domicio Ahenobardo y de **Agripina** la Menor, bisnieta del emperador **Augusto**. Fue el último de la dinastía Julia-Claudia (la primera dinastía imperial romana, formada por miembros de las gens Julia y Claudia).

En el 49 **Agripina** se casó con su tío, el emperador **Claudio I**, a quien un año más tarde convenció para que adoptara a su hijo. Más adelante, en el 53, Nerón contrajo matrimonio con la hija de Claudio, **Octavia**, y aquél le nombró su sucesor, evitando a su propio hijo, **Británico**. Tras el asesinato, un año después, de Claudio, la Guardia Pretoriana, dirigida por el prefecto **Sexto Afranio Burro**, representante de Agripina, declaró **emperador a Nerón** a la edad de diecisiete años.

Bajo el asesoramiento de Burro y el filósofo **Séneca**, su tutor, los cinco primeros años de su reinado estuvieron marcados por la moderación y la clemencia, aunque tuvo encarcelado a su rival Británico, a quien mató en el 55. En el 59 mandó asesinar a su madre por criticar a su amante, **Popea Sabina**. Tres años después se divorció de Octavia (a quien más tarde ejecutó) y se casó con Popea. Burro murió, envenenado, en el 62, mientras que Séneca dejó su cargo.

En julio del 64, dos tercios de **Roma** ardieron mientras Nerón estaba en Antium. Aunque se creyó que él fue el responsable, actualmente se duda de aquella acusación. Según algunas informaciones, culpó a los cristianos, y fue el primer emperador que los persiguió. Reconstruyó la ciudad, tomando medidas que evitaran un nuevo incendio. Su plan de edificación al igual que los espectáculos y el grano que distribuyó entre su pueblo, fueron financiados con los saqueos de Italia y las provincias.

Se consideraba un artista y escandalizaba al Ejército y a la aristocracia cuando aparecía como actor en representaciones públicas de dramas religiosos. Estableció **Armenia** como una avanzada defensiva contra **Partia**, pero sólo después de una guerra, costosa y sin éxito. Estallaron levantamientos en **Britania** (60-61) y en **Judea** (66-70).

En el 65 **Cayo Calpurnio Pisón** dirigió una conspiración contra el emperador: 18 de los 41 ciudadanos preeminentes implicados en la misma murieron, entre ellos Séneca y su sobrino, el poeta épico **Lucano**. Popea murió debido a la violencia de Nerón, y éste se casó con **Mesalina** (66) después de ejecutar a su marido.

En el 68, las legiones de la **Galia** e **Hispania**, junto con la **Guardia Pretoriana**, se rebelaron contra Nerón, obligándole a huir de Roma. El Senado le declaró enemigo público, y se suicidó el 9 de junio del 68.

NERÓN: BIBLIOGRAFÍA

SIENKIEWIC, Henryk: *Quo vadis*. (Novela)

SUETONIO, Gayo: *Vida de los doce césares*. (Historia)

PETRONIO: *Satiricón* (Novela romana)

MONTEILHET, Hubert: *Nerópolis*. (Novela del siglo XX)

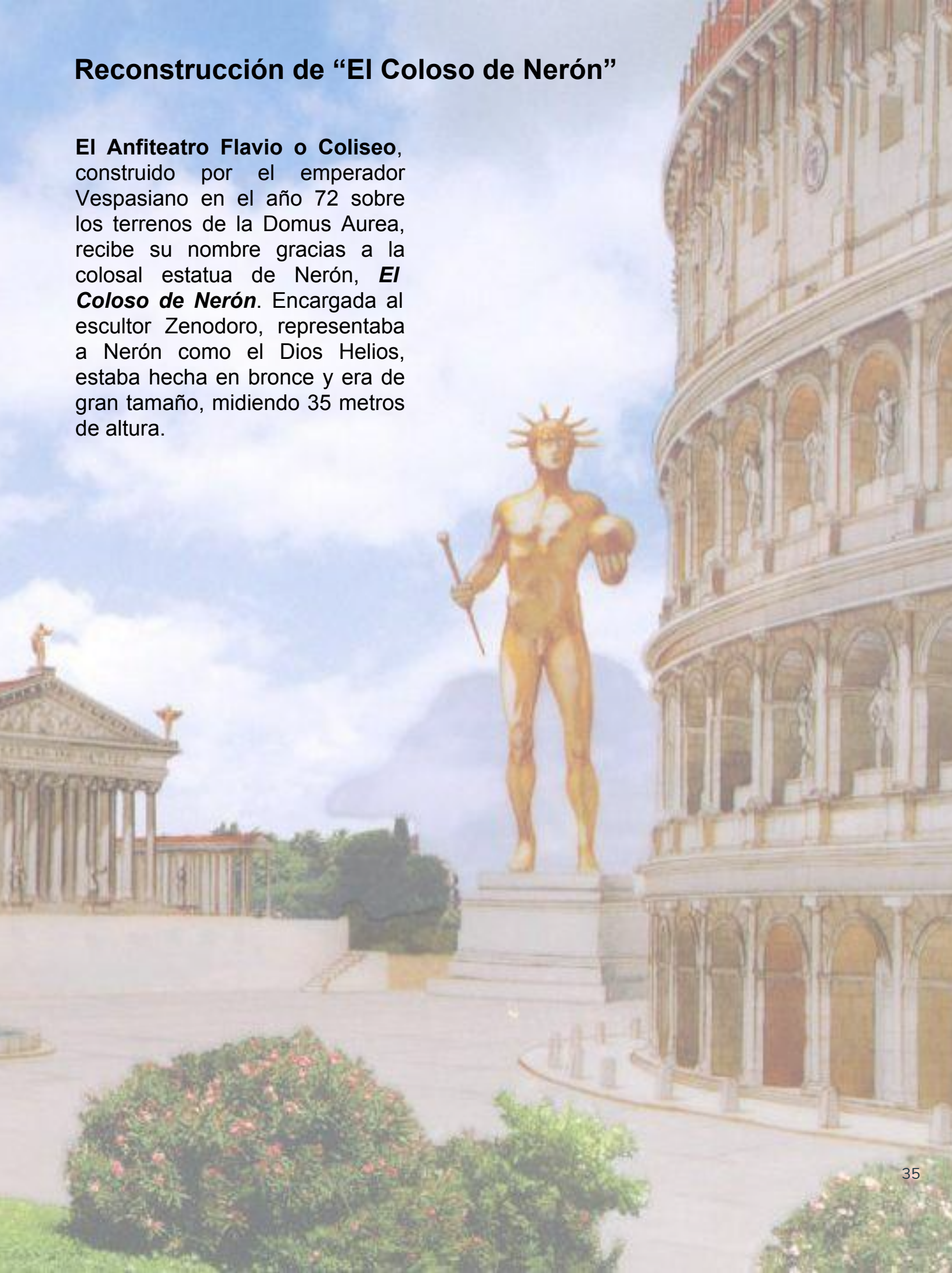
CHAMPLIN, Edward: *Nerón*. (Historia)

FERNÁNDEZ URIEL, Pilar y Luis PALOP: *Nerón (la imagen deformada)*.

GALLO, Max: *Los romanos. Nerón. El reino del anticristo*. (Narración novelada muy histórica)

Reconstrucción de “El Coloso de Nerón”

El Anfiteatro Flavio o Coliseo, construido por el emperador Vespasiano en el año 72 sobre los terrenos de la Domus Aurea, recibe su nombre gracias a la colosal estatua de Nerón, ***El Coloso de Nerón***. Encargada al escultor Zenodoro, representaba a Nerón como el Dios Helios, estaba hecha en bronce y era de gran tamaño, midiendo 35 metros de altura.



Contacto

SECUENCIA 3

91 457 15 13

info@secuencia3.es

www.secuencia3.es



SECUENCIA3

WWW.SECUENCIA3.ES