

SECUENCIA 3
PRESENTA

CASA DE MUÑECAS

DE HENRIK IBSEN

ELENA
BALLESTEROS

SANTI
MARÍN

PATXI
FREYTEZ

ALEJANDRO
BRUNI

PEPA
GRACIA

VERSIÓN **EDUARDO GALÁN** DIRECCIÓN **LAUTARO PEROTTI**

UNA COPRODUCCIÓN DE **S3** SECUENCIA3
WWW.SECUENCIA3.ES

PENTACION
ESPECTÁCULOS

saga
PRODUCCIONES

MAGASAZ
AGENCIA

HAWORK

iDeTra

TIMRe

Comunidad
de Madrid

MADRID

MADRID

SECUENCIA 3
PRESENTA

CASA *DE* MUÑECAS

DE HENRIK IBSEN

VERSIÓN EDUARDO GALÁN *DIRECCIÓN* LAUTARO PEROTTI



Nos encontramos en Oslo en el año 2024. Nora y Osvaldo, tras varios años de matrimonio y tres hijos, se enfrentan a cambios importantes en sus vidas. Al filo de la Navidad Osvaldo es ascendido en su banco. Lo que les permitirá vivir con más desahogo. Nora que trabaja de dependienta, quiere regresar a sus estudios universitarios, pero esta decisión implicaría que no podría dedicarse al cuidado de sus hijos durante las tardes. Lo que no agrada a Osvaldo.

Estos acontecimientos y el regreso a Oslo de Cristina Linde, amiga de la infancia de Nora, desencadenan los terribles sucesos de la obra.

Se descubre que Nora, hace años, había conseguido dinero de forma ilícita estafando a un procurador, Oscar, para ayudar a curarse a Osvaldo de una grave enfermedad que padecía. Oscar también es empleado del banco y Osvaldo ha decidido despedirlo. Como conoce el secreto de Nora, está dispuesto a revelárselo a Osvaldo para conservar su puesto de trabajo y no duda en chantajearla.

En medio de estos hechos, el doctor Rank, amigo de la familia, comunica a Nora su pasión por ella a la vez que le confirma que su cáncer terminal está a punto de terminar con su vida. Todos los personajes tratan a Nora como si fuera una muñeca.

Ante la incompreensión y la crítica feroz de Osvaldo por haber conseguido dinero de una forma ilícita, Nora acaba rompiendo con su familia y marchándose de casa, dando el célebre portazo de Nora. Con el que acaba el drama de Ibsen.

SINOPSIS

ELENA BALLESTEROS

ES NORA HELMER

SANTI MARÍN

ES OSVALDO HELMER

PATXI FREYTEZ

ES OSCAR

ALEJANDRO BRUNI

ES DOCTOR RANK

PEPA GRACIA

ES CRISTINA LINDE

HENRIK IBSEN

AUTOR

EDUARDO GALÁN

ADAPTADOR

LAUTARO PEROTTI

DIRECTOR

FICHA ARTÍSTICA



JUAN DIEGO VELA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

LUA QUIROGA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

SECUENCIA 3

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

MANU SOLÍS

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

HAWORK STUDIO

DISEÑO GRÁFICO

(ALBERTO VALLE, SARA RUIZ Y RAQUEL LOBO)

JUAN CARLOS ARÉVALO

FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO

DAVID GONZÁLEZ

VÍDEO

ROBERTO PALACIOS

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

SECUENCIA 3

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

LUIS GALÁN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

LUIS GARCÍA

COORDINACIÓN TÉCNICA

BEATRIZ TOVAR Y BORJA GALÁN

PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

INMA ALMAGRO

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

MARINA C.FELIU Y MARTA GARCÍA

DTO. JURÍDICO FINANCIERO

GESTORIA MAGASAZ

ADMINISTRACIÓN

MIGUEL ÁNGEL OCAÑA

TRANSPORTE

UNA PRODUCCIÓN DE

**SECUENCIA 3, PENTACIÓN, SAGA PRODUCCIONES, MAGASAZ,
IDETRA, HAWORK STUDIO Y TIMBRE 4**

EQUIPO ARTÍSTICO Y PRODUCCIÓN

LA SOLEDAD DE NORA
Y SU GRITO DE DESESPERACIÓN

UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA
DEL PORTAZO DE NORA

NUESTRA ADAPTACIÓN RESPETA TODA LA HISTORIA Y EL CONFLICTO DEL ORIGINAL, AUNQUE SE SITÚA EN EL OSLO ACTUAL.

SE POTENCIAN LOS CONFLICTOS DE LA MUJER EN EL DÍA DE HOY, QUE ESTÁN PRESENTES EN EL TEXTO DE IBSEN.



ELENA BALLESTEROS

Con una carrera consolidada en cine, televisión y teatro, Elena Ballesteros ha demostrado una versatilidad interpretativa que la ha convertido en una figura reconocida y respetada en la escena artística española.

En televisión, debutó con tan solo 15 años en la serie Más que amigos (1997), y alcanzó gran popularidad con su papel de Isabel Sanz en Periodistas (1998-2002), donde interpretó a la hija del personaje de José Coronado. Desde entonces, ha participado en numerosas producciones televisivas de éxito como Paco y Veva (2004), Motivos personales (2005), La familia Mata (2007-2009), Punta Escarlata (2011), Ciega a citas (2014), Cuéntame cómo pasó (2018-2020), La que se avecina (2021) y Servir y proteger (2021-2023), donde dio vida a Carol Hidalgo durante más de 300 episodios.

Su presencia constante en la pequeña pantalla ha consolidado su cercanía con el público y su capacidad



para abordar géneros diversos, desde la comedia hasta el drama y el thriller.

En cine, ha trabajado bajo la dirección de cineastas como Vicente Villanueva (Lo contrario al amor), Carlos Martín (Reverso), Toni Nievas (Como todas las mañanas), Manuel González Ramos (Propios y extraños) y Mar Olid (Al otro barrio), entre otros. También ha participado en títulos destacados como *Café solo o con ellas* y *La habitación de Fermat*, ambas con notable repercusión nacional e internacional.

No obstante, es en el teatro donde Elena ha demostrado en los últimos años una madurez escénica que la ha consolidado como una actriz de gran presencia sobre las tablas. Su participación en montajes como *Perfectos desconocidos*, dirigida por Daniel Guzmán, fue aclamada por crítica y público, agotando localidades en el Teatro Reina Victoria de Madrid. Más recientemente, ha protagonizado *Cuando duerme conmigo*, de Eduardo Román, en el Teatro Capitol, donde encarnó a Laura, un personaje complejo que le permitió explorar registros emocionales intensos y contemporáneos.

Además, ha formado parte del elenco de *Miles Gloriosus*, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y ha trabajado con compañías como Teatro Mutis y Saltatium Teatro en producciones como *Tutankamón*, *el niño faraón* y *Qué lata de lata*, demostrando su compromiso con propuestas escénicas diversas y de calidad.

ELENA BALLESTEROS

SANTI MARÍN

Se traslada a Madrid para realizar su formación en la RESAD. En el año 2005 empieza a trabajar en algunos episodios de series como “Aquí no hay quien viva”, “El comisario”, “Al filo de la ley”, hasta que en el año 2007 consigue su primer personaje fijo en la serie “Desaparecida” de RTVE.

En 2008 debuta en el teatro profesional en “Como abejas atrapadas en la miel” de Esteve Ferrer, al que siguen “Hamlet” y “Medea” en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, ambas dirigidas por Tomaz Pandur. Ese mismo año forma parte del elenco de la versión española de la serie argentina “LaLola” para Antena3.

En 2009 protagoniza junto a su compañera de la RESAD, la actriz Bárbara Lenniela obra “El trío en mi bemo!” de Eric Rohmer. Más adelante empieza a trabajar en obras como “Algo de ruido hace”, “Breve ejercicio para sobrevivir” y “Siempre me resistí a que terminara el verano” todas ellas dirigidas por Lautaro Perotti. También vuelve a trabajar a las órdenes de Tomaz Panduren “La caída de los dioses”.



Se marcha a Buenos Aires y sigue formándose con maestros como Verónica Oddó o Claudio Tolcachir. En 2012 vuelve a España para trabajar en la serie “Imperium”, producida por Bambú Seguirá compaginando trabajos entre Madrid y Buenos Aires.

En 2015 entra a formar parte del elenco de “Antígona” dirigida por Miguel del Arco.

En cine ha trabajado en las películas “Mala muerte” de Vicente Pérez Herrero, “Anagramas” de Santiago Giralt. También participó en el cortometraje Jacobo de David del Águila, con el que recibió el Premio Mejor interpretación en el XI Festival Internacional de Cortometrajes Almería en corto.

En el 2022 entra con un papel de psicólogo en la serie de RTVE “Servir y Proteger” cuando se inicia la séptima temporada de esta exitosa serie diaria.

En la actualidad, se encuentra protagonizando “Nuestros actos ocultos” escrito y dirigido por Lautaro Perotti en las Naves del Teatro Español. A partir de febrero estará de gira por varias ciudades de España.

santi marín

PATXI FREYTEZ

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid . Formado en la escuela ACE en las disciplinas de interpretación , expresión corporal y ortofonía.

Cuenta con una trayectoria de más de sesenta personajes interpretados en obras de teatro , largometrajes , cortometrajes y series de TV.

Entre sus últimos trabajos escénicos se encuentra el montaje de Cielos, dirigido por Peris Mencheta, Entrecopas de RexPicket, Onán, de Nacho Faerna, dirigido por Fernando Soto, Manuscrito encontrado en el olvido, de Alberto Menéndez dirigido por Tolo Ferrá, Las bicicletas son para el verano ,de Fernando Fernán Gómez dirigido por Cesar Oliva , Ella en mi cabeza ,de Óscar Martínez dirigido por Gabriel Olivares , Cocina, de Arnold Wesker dirigido por Sergio Peris Mencheta, y un larguísimo etc.



En el plano televisivo ha participado recientemente en las series “El silencio” Netflix y “Servir y proteger” TVE. Otros títulos destacados son “Madres”, “Desaparecidos”, “Monteperdido”, “El continental”, “Secretos de estado”, “Amar es para siempre”...

En cine ha trabajado para directores como Gracia Querejeta en “Ola de crímenes,” Ibon Cormenzana en “Alegría-tristeza- miedo-rabia”, Álvaro Fernández Armero en “Las ovejas nunca pierden el tren”, Vicente Martín en “Tuno negro”...

PATXI FREYTEZ

PEPA GRACIA

Se forma en Sevilla en el Centro Andaluz de Teatro. También desarrolló parte de su formación e investigación inicial en École des Sables junto a Germaine Acogny, Patrick Acogny, Ciré Beye, Souleymane Badolo y Pierre Doussaint.

Completa su formación en Madrid con José Carlos Plaza en entrenamiento actoral y Claudio Tolcachir en Timbre4 de forma regular. También estudió con Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Jose Padilla, Alex Rigola o Pablo Messiez entre otros.

Como actriz comienza su andadura profesional de la mano de Juan Margallo en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con la obra Edipo Rey. Además trabaja en ediciones posteriores en los siguientes espectáculos: Prometeo de Cristina Silveira y Memé Tabares, Antígona de Helena Pimenta, Electra de José Carlos Plaza, Bacantes de Carlos Álvarez Ossorio, Los Gemelos de Paco Carrillo y Orestíada de José Carlos Plaza.



En escena ha trabajado con: Francisco Suárez en La Comedia de las Ilusiones, José Carlos Plaza en Crónica de Fuenteovejuna, Los amores de la Inés, La noche de las Tríbadas y el Auto de los Inocentes, con Carlos Álvarez Ossorio en La Puerta Cerrada o con Alberto Conejero en la Geometría del Trigo entre otros. En televisión sus trabajos más destacados han sido La Otra Mirada (TVE), Alba (Atresplayer), Feria (Netflix) y La Unidad (Movistar).

En cine sus últimos trabajos han sido: Objetos de Jorge Dorado, Fatum de Juan Galiñanes, Antier noche de Alberto Martín Menacho y Te esto amando locamente de Alejandro Marín.

PEPA GRACIA

ALEJANDRO BRUNI

Actor ítalo-español.

Su primer contacto con el mundo de la interpretación vino a la edad de 14 años con la participación en el Festival de Teatro Joven “lingue in scena” de Turín. A partir de entonces, supo que quería dedicarse al mundo de la interpretación y se mudó a Milán para estudiar Arte Dramático en la Civica Accademia d’Arte Drammatica Paolo Grassi.

Cuando obtuvo la Licenciatura, a los 21 años entró a formar parte de la compañía del Teatro dell’Elfo de Milán. Con ellos participó en varias producciones teatrales en Italia, alternando colaboraciones con el Piccolo Teatro di Milano y el Teatro Stabile di Torino, hasta lograr la nominación a los premios Ubu 2012 como el Mejor Actor Joven por el papel del joven asistente del pintor Mark Rothko en la obra de John Logan “Rojo”.



Tras pequeños papeles en series web, programas de televisión y presentar un programa musical, su primera oportunidad ante la cámara llegó de la mano de Danny Boyle en la serie "Trust". A esa experiencia siguieron 60 capítulos de la serie El secreto de Puente Viejo con el personaje de Dr. Álvaro, la serie italiana "Sei bellissima" y la participación en el rodaje en Puglia de la última película de Checco Zalone "Tolo Tolo".

ALEJANDRO BRUNI

EDUARDO GALÁN

Dramaturgo muy versátil, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos. Ha publicado “Diario de un confinamiento” y su primera novela “La pasión de Alma”. De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo. Eduardo Galán es actualmente consejero de la Junta Directiva de la SGAE, es Secretario General de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM). En 2004 fundó la productora Secuencia 3.

Con Helena Pimenta ha trabajado en su adaptación de La Regenta, de Clarín y Los Pazos de Ulloa, de Emilia Pardo Bazán, éxitos en gira y en temporada en Madrid en el Teatro Fernán Gómez. Otras adaptaciones suyas son Tristana, de Benito Pérez Galdós; Alejandro Magno de Jean Racine, que se representó también con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016; El zoo de cristal de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez; El lazarrillo de Tormes; Anfitrión, de Plauto; El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega; La Celestina; El libro de la selva; El fantasma de la ópera y adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como La Cenicienta.

ADAPTADOR

En 2021 estrenó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida Mercado de Amores, basada en 3 obras de Plauto y protagonizada por Pablo Carbonell. En julio de 2018, también en el Festival de Mérida, estrenó su obra Nerón, protagonizada por Raúl Arévalo.

Es autor de otros exitosos textos de autoría propia como La curva de la felicidad , La mujer que se parecía a Marilyn, La posada del Arenal, La sombra del poder, Anónima sentencia, Felices 30, Hombres de 40, Los diablillos rojos, Última Edición, Maniobras, Mujeres Frente al espejo e Historia de 2.

EDUARDO GALÁN

EL PORTAZO DE NORA 150 AÑOS MÁS TARDE

¿Cómo daría Nora su célebre portazo de Casa de muñecas en 2024, ciento cincuenta años después del estreno en Oslo del célebre drama de Ibsen? ¿Por qué volver otra vez al archiconocido portazo de Nora? ¿Por qué en 2023 se revisitó la obra en Broadway, protagonizada por Jessica Chastain? Algo seguirá removiendo nuestras conciencias cuando regresamos al emblemático portazo, que simboliza el nacimiento de la independencia de la mujer frente al dominio del hombre en las relaciones familiares y de pareja.

Por supuesto que la sociedad occidental ha cambiado en siglo y medio. Pero tal vez no lo suficiente. Todavía mantenemos roles y estereotipos que impiden el desarrollo profesional y personal de la mujer en igualdad de condiciones que el hombre.

Hemos imaginado cómo serían la vida y las inquietudes de Nora en 2024, qué le llevaría a abandonar a su familia: una mujer que necesita recuperar el tiempo empleado en cuidar de su marido enfermo y de sus hijos para cuidar de sí misma, estudiando y trabajando.

NOTA DEL ADAPTADOR

Todo ello nos conduce, además, a intentar emocionar a los espectadores reflejando con el espejo del teatro los conflictos y contradicciones de los seres humanos de hoy y de siempre. Ojalá esta representación llegue a rozar la piel del alma del público, de todos los públicos.

Eduardo Galán



LAUTARO PEROTTI

Actor, director, autor y docente. Cofundador del teatro Timbre 4.

Se formó con Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y Verónica Oddó y en el Intituto Labarden.

Algunos trabajos como director son: “Rabia” (adaptación de la novela Sergio Bizzio), “HEDDA” (adaptación Ibsen), La Habitación Blanca (Josep María Miro), Rita (Marta Buchaca), ¿Cuándo me lo ibas a contar?, Lesbiana y del E.R.P., La Respiracion (Alfredo Sanzol), Cronología de las bestias, Dínamo, Siempre me resistí a que terminara el verano, No todas las palabras, La verdad de ellas, Breve ejercicio para sobrevivir, Algo de ruido hace (Romina Paula) y Porque todo sucedió en el baño.

Como actor tiene una fantástica trayectoria participando en trabajos como : “Tres veces al amanecer” (Baricco), “Próximo” (Tolcachir), “Tebas Land” (Sergio Blanco), “El viento en un Violin” (Tolcachir), “La omisión de la familia Cóleman”(Tolcachir) , “Lisístrata”(Tolcachir) , “Jamón del diablo Carabet” (Tolcachir), “La Maraña” (Tolcachir), “Orfeo y Euridice” (Tolcachir) , La comedia de las equivocaciones (Sergio Amigo) y “Chau Misterix” (Tolcachir).

DIRECTOR

En cine entre otros trabajos, protagonizó: Mater, Anagramas, Por tu culpa y El Pasado. En televisión trabajó: en Noche y día, Farsantes, El mal menor, El tiempo no para y Montecristo. Como docente se desempeña en Timbre 4, en donde coordina de los talleres de actuación. Además dictó seminarios de actuación en España (Teatro Español, Teatro Pradillo, Estudio Codina), en Francia (Escuela Nacional de Estrasburgo), Perú (Teatro La Plaza) y Montevideo (INAE).

LAUTARO PEROTTI

¿Por qué visitar Casa de muñecas a casi ciento cincuenta años de su estreno? ¿Quizás porque los grandes clásicos nos permitan bucear en nosotros mismos? ¿en nuestros prejuicios y miserias, en la hipocresía e injusticias, en los mandatos sociales, en las crueldades y limitaciones con las que convivimos y nos condicionan en nuestras vidas? ¿Nora enfrenta a su marido, lucha por el rol de la mujer en la sociedad o sencillamente se anima a enfrentarse a sí misma? ¿No es éste uno de los roles del teatro, con dolor y valentía afrontar la realidad, o por lo menos a nuestra verdad relativa, y transformarla para poder emprender humildemente el camino de la libertad?

Tal vez Ibsen hoy nos permita justamente hacernos preguntas, y en la búsqueda de respuestas mirarnos al espejo, descubrir quienes somos y cambiar el mundo. O simplemente, como Nora, dar un portazo al pasado, a lo que se quería o esperaba de nosotros y animarnos a ser quienes deseamos ser realmente.

Lautaro Perotti

NOTA DEL DIRECTOR



LUA QUIROGA

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid (2015, ETSAM).

Actualmente centrada en el diseño gráfico, la fotografía y la creación artística, así como en el desarrollo de diseños escenográficos y de iluminación teatral.

Profesional con 5 años de experiencia en diseño conceptual y pensamiento creativo para diversos proyectos, mayoritariamente relacionados con la arquitectura, no sólo en su vertiente del diseño espacial sino extendiéndose al diseño audiovisual, gráfico, de producto, escénico, de iluminación. Especialmente interesada en los proyectos de diseño gráfico, de objetos y packaging que le posibiliten conectar distintos ámbitos de interés y aplicar sus conocimientos, tanto de programas informáticos como de los procesos modernos de fabricación, y que le permitan crecer y formarse en nuevos campos creativos.

Ha trabajado como diseñadora de escenografía e iluminación y fotógrafa, además de formar parte del departamento de diseño gráfico, para la obra teatral “Hambre” que se estrenó el 2 de enero de 2016 en la sala La Usina de Madrid. También ha formado parte de un proyecto colectivo de diseño y artesanía, aún en sus primeros estadios de desarrollo, en el que se ocupó de la estética y diseño gráfico general de la marca, así como del diseño del packaging, además de aportar sus diseños artesanos de joyería y moda.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

MANUEL SOLÍS

Comienza su formación académica en el Conservatorio de Alameda De Osuna y la continúa dirigiéndola a los escenarios hasta especializarse en sonido aplicado a Teatro.

Sus más de diez años de formación musical han tenido como resultado un manejo de la música en todos los niveles, así como la capacidad de adaptación a obras de diferentes naturalezas. Si bien su educación le otorga las habilidades y aptitudes necesarias para aunar las funciones técnicas con las creativas, consigue alcanzar y asentar la sinergia mediante la experiencia laboral.

Así, Manuel Solís ha demostrado su buen hacer como diseñador sonoro en obras como “Prefiero que me Coman los Perros”, “Silencio” ,”Las Guerras de Nuestros Antepasados“ o “La Celestina”, en algunas de ellas asumiendo también la función de técnico de sonido.

música ORIGINAL y espacio SONORO



FUNDADA EN ABRIL DE 2004, SECUENCIA 3 CUENTA CON 20 AÑOS DE TRAYECTORIA COMO EMPRESA CULTURAL QUE BUSCA LA CREATIVIDAD Y LA CALIDAD EN TODAS LAS FASES DE LA PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN DE UN ESPECTÁCULO.

PERSIGUE LA CAPTACIÓN DE ESPECTADORES A TRAVÉS DE LA EXCELENCIA ARTÍSTICA.

HA PRODUCIDO CASI CUARENTA PRODUCCIONES DE AUTORÍA PROPIA Y ADAPTACIONES DEL AUTOR EDUARDO GALÁN.

SOBRE SECUENCIA 3



SECUENCIA3

WWW.SECUENCIA3.ES

EDUARDO GALÁN

679 959 432 | eduardo@secuencia3.es

ADRIÁN CHICO - DISTRIBUCIÓN

633 534 039 | adrian@secuencia3.es

COMENTA EN LAS REDES SOCIALES

#CASADEMUÑECAS #TEATRO

Y SÍGUENOS EN

