



SECUENCIA 3  
presenta

isabel **ORDAZ**

marcial **ÁLVAREZ**

# LA PROFESORA

de **eduardo GALÁN**

dirigido por **carla NYMAN**



**HOLA SPECIAL RECOGNITIONS**  
LIFE LESSONS (THALIA SPANISH THEATER)  
- FOR ITS THEME OF INCLUSION  
AND EDUCATION -

Produce



Colaboran



**PRÓXIMO ESTRENO  
31 DE MARZO Y 1 DE  
ABRIL 2023  
TEATRO SALÓN  
CERVANTES  
DE ALCALÁ DE HENARES**

LA VERSIÓN AMERICANA DE *LA PROFESORA*, ÉXITO DURANTE MÁS  
DE DOS MESES EN SU ESTRENO MUNDIAL EN EL  
**THALIA THEATRE DE NUEVA YORK**

# LECCIONES DE VIDA (LIFE LESSONS)

Dirigida por **Ángel Gil Orrios**





En el estreno con Ángel Gil Orrios, director, el cónsul de España en NY, el embajador de España en NY



En el Teatro Thalia



Con Ángel Gil Orrios e Iride Lamartina, traductora al inglés en inglés de Life Lesson



Con Soledad López, actriz del reparto en español y Ángel Gil Orrios, director

# EDUARDO GALÁN ASISTE AL ESTRENO DE SU OBRA EN NUEVA YORK

INSTITUTO CERVANTES and THALIA SPANISH THEATRE have the pleasure to invite you on **TUESDAY JUNE 7** at 6:30 PM to the **BILINGUAL ROUND TABLE:**



**FROM THE PAGE TO THE STAGE**

A conversation with the creators of the **BILINGUAL WORLD PREMIERE** production of **LIFE LESSONS / LECCIONES DE VIDA** by the prestigious Spanish playwright **EDUARDO GALÁN** English translation by **IRIDE LAMARTINA-LENS** Directed & produced by **ÁNGEL GIL ORRIOS**

The demands of translation in production, and the director's staging concept working on a Bilingual World Premiere production with two different casts in two languages, English and Spanish.  
\*There will be simultaneous translation.

at **INSTITUTO CERVANTES**  
211 East 49th Street, New York NY 10017

For more information:  
<https://nyc.cervantes.es> (212) 368-7320  
[www.thaliatheatre.org](http://www.thaliatheatre.org) (212) 729-3880




escenas de la obra en inglés y español de *Lecciones de Vida*

Archivo fotográfico del estreno en Nueva York

# EL ESTRENO MUNDIAL EN NUEVA YORK

CON PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y REPARTO NEOYORQUINOS  
NOS HABLA DE LA UNIVERSALIDAD DE LA OBRA, DEL INTERÉS  
QUE GENERA EN TODA CLASE DE ESPECTADORES POR EL  
CONTENIDO DE SUS CONFLICTOS.

Estreno oficial: en inglés el viernes 10 de junio y en español el sábado 11 de junio de 2022. Representada en inglés y en español, alternando funciones con dos repartos distintos: un reparto con actores nativos neoyorkinos en inglés y otro con actores hispanos en español.

Y después del verano vuelve otras cuatro semanas: **del 9 de septiembre al 2 de octubre de 2022** (se harán campañas escolares de institutos y universidades) y además se celebra el día de la Hispanidad.

# PREMIO ATI DE NUEVA YORK PARA “LIFE LESSONS / LECCIONES DE VIDA” (“LA PROFESORA EN ESPAÑA”)

Fotos de la entrega del Premio ATI (Asociación del Teatro Independiente de Nueva York) 2022 del 26 de agosto en la celebración del "Día Internacional del Actor" a la producción del Estreno Mundial de "Life Lessons/Lecciones de Vida" (“La profesora” se titulará en España) de Eduardo Galán, comedia dramática dirigida por Angel Gil Orrios y protagonizada en español por Soledad López y William Saquicela en el Thalia Spanish Theatre de Nueva York.



# LIFE LESSONS ES GALARDONADO EN LOS PREMIOS HOLA 2022 CON RECONOCIMIENTO ESPECIAL POR SU TEMA DE INCLUSIÓN Y EDUCACIÓN

La Hispanic Organization of Latin Artists (HOLA) de EEUU acaba de premiar por su estreno mundial en Nueva York con el "Hola Special Recognition For Its Theme of Inclusion and Education", a *Life Lessons* (Thalia Spanish Theatre), según dirección de Ángel Gil Orrios. For Its Theme of Inclusion and Education",

Puedes ver más información [AQUÍ](#)



# Críticas de *Life Lesson*

## IMPACTO LATINO



“Lecciones de vida”: un éxito en dos idiomas

DEJANDO HUELLA MAGAZINE - AGOSTO 2022 - EDICIÓN # 39

**Por: Nilda Tapia**

**E**xtraer de la vida real una pieza de teatro conlleva ciertos peligros si no se tiene la experiencia necesaria de manejar la palabra en un sentido teatral. Pero Eduardo Galán recurrió a un diálogo conciso y apropiado para manejarse cómodamente dentro del aula escolar.

En *Lecciones de vida*, tanto la que imparte la enseñanza como el que la recibe se nutren y ambos terminan creciendo como seres humanos. La maestra hace del vendedor de pescado un hombre más refinado y él, a su vez, le trae a ella la novedad del romance, sacándola de ese mundo de prejuicios y privaciones a la que ella misma se ha sometido. Los frecuentes encuentros hacen el resto. Ambos resuelven darle rienda suelta a sus sentimientos, dejando de lado costumbres, obligaciones y atavismos.

El director, Angel Gil Orrios le saca mucho provecho a la ambientación. En la versión inglesa, Bill Blechinberg encarna al padre obrero tosco en su comportamiento pero muy honesto en su intención de ayudar a su niña. Corto de palabra pero con una actitud defensiva en sus primeras expresiones. Hubo momentos en que su actuación llegó a altos grados de calidad que emocionaba. Por otro lado, Katy Tejada dibujó una maestra recta, muy compuesta en su expresión corporal y frenada por atavismos propios de su profesión, pero muy lejos de esa corrección que le impide ceder en momentos críticos. Esa fragilidad luego la

favorece para ceder y aprender su lección de vida.

La versión inglesa reflejó la consabida distancia entre el docente y el familiar del alumno.

Soledad López estuvo muy bien elegida para personificar a la maestra hispana. Fue la típica docente de Madrid, Buenos Aires, Bogotá o Ciudad de México. Con ella, nada de familiaridades. Su persistente rigidez reinó gran parte de su actuación, forjada tal vez por la actitud

desafiante de su contrincante.

William Saquicela no trajo al típico obrero de la pescadería sino al coqueto joven de barriada dispuesto a conquistarse a la maestra antes de

preguntarle el problema escolar de su hija. Aunque le toque vender pescado, cuando se quita el delantal, puede ser tan arrullador como el que más.

Y esta disparidad de personajes entre la versión inglesa y la española fue la que me llamó la atención y en donde enfoco el valor artístico de esta producción bilingüe. Cómo logra Gil Orrios este acierto... Pudo haber sido en la escogida de los actores o tal vez su afán de conservar la autenticidad entre un aula sajona y una aula latinoamericana...

Cualquiera que fuese la herramienta usada, no deja de ser un acierto perfecto para escenificar unas lecciones de vida traídas por un escritor buen conocedor de letras y costumbres hispanas.

Las Luces del Ing. Saquicela estuvieron apropiadas mientras que el vestuario de ambas parejas ayudaron a rendir autenticidad al espectáculo. La escena poco le faltó para ser un calco de un aula universal. Todo estaba allí sin abarrotar el espacio teatral.

*Lecciones de vida* es una obra que todo padre de familia debe sentirse identificado. Siempre se aprende algo de esa maestra que quiere enseñar por simple gracia, aunque no todas estén dispuestas a aceptar esa lección de vida que la circunstancia les ofrece.

**Lecciones de Vida**  
OBRA DE TEATRO MODERNA Y REFLEXIVA

DEJANDO HUELLA MAGAZINE - OCTUBRE 2022 - EDICIÓN # 40

**Por: Franco Galecio**

**T**halia Spanish Theatre dio cátedra en actuación con los grandes Soledad López y William Saquicela, con la excelente dirección de Angel Gil Orrios. En días pasados fui a ver la obra de teatro 'Lecciones de Vida' del autor español Eduardo Galán.

El resultado es una divertida comedia romántica que envuelve a dos personas disímiles en una historia

**Lecciones de Vida**  
OBRA DE TEATRO MODERNA Y REFLEXIVA

dispar, pero llena de emociones.

Un padre pescadero sin educación alguna con una hija adolescente con problemas de drogas e identidad de género, una profesora a punto de retirarse, viuda y con conflictos familiares con sus hijos, se enfrentan en clases de tutoría y revelan que nada es tan separado, ni nada es tan junto. Felicitaciones a todo el elenco y a su equipo técnico. La obra también se presentó en el idioma inglés con los actores Bill Blechinberg y Kathy Tejada.

October 2022 - Año 7 - # 20 - DISTRIBUCION GRATUITA

PARA LA FAMILIA

# Dejando Huella

MAGAZINE

Signanos en [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [YouTube](#) [TikTok](#) [Pinterest](#) [Snapchat](#) [WhatsApp](#) [Telegram](#) [Messenger](#) [Email](#) [RSS](#) [Atom](#) [JSON](#) [XML](#) [PDF](#) [DOC](#) [XLS](#) [PPT](#) [RTF](#) [TXT](#) [HTML](#) [CSS](#) [JS](#) [PHP](#) [Python](#) [Java](#) [C++](#) [C#](#) [VB](#) [Perl](#) [Ruby](#) [Go](#) [Rust](#) [Swift](#) [Kotlin](#) [TypeScript](#) [Lua](#) [Dart](#) [F#](#) [Elixir](#) [Clojure](#) [Scala](#) [Haskell](#) [R](#) [MATLAB](#) [Julia](#) [Fortran](#) [C](#) [Fortran](#) [C++](#) [C#](#) [VB](#) [Perl](#) [Ruby](#) [Go](#) [Rust](#) [Swift](#) [Kotlin](#) [TypeScript](#) [Lua](#) [Dart](#) [F#](#) [Elixir](#) [Clojure](#) [Scala](#) [Haskell](#) [R](#) [MATLAB](#) [Julia](#) [Fortran](#) [C](#)

Pincha en cada imagen para acceder a la crítica completa

# Críticas de *Life Lesson*

## DE TODO UN POCO

### “Lecciones de vida”: un éxito en dos idiomas

De Eduardo Galán. Con Soledad López y William Saquicela (funciones en español) y Kathy Tejada y Bill Blechingberg (funciones en inglés). Traducción al inglés de Irido Lamartina-Lens. Música incidental, Julio Awad. Vestuario, Soledad López. Director técnico, Fabricio Saquicela. Regidor, Walid Guzmán. Escenografía, luces, producción y dirección, Ángel Gil Orrios. Fotos, Sebastián Gil López.



Por Manolo García Oliva

El último estreno de Thalia Spanish Theatre la comedia dramática “Lecciones de vida”, ha resultado un rotundo éxito tanto en español como en inglés,

como era de esperarse. De la pluma del maestro tornado en dramaturgo, el español Eduardo Galán y quien a partir del próximo enero contará con cinco puestas en el circuito teatral de Madrid es un verdadero deleite de texto, situaciones actorales de gran acierto y convicción.

Galán, agrada y acaricia con parlamentos de mucha

credibilidad que la audiencia recibe con fuertes aplausos. El texto de “Lecciones de vida”, es tan aleccionador que uno sale del Thalia, complacido y lleno de regocijo después de haber disfrutado por noventa minutos de una producción de primer orden y gran calidad artística.

A esto debemos agregar la pericia que posee el teatro Ángel Gil Orrios director artístico de la compañía teatral pionera del condado de Queens, Thalia Spanish Theatre. Su pericia y visión le hacen poseedor de un talento excepcional tan necesario para la creación de un teatro de calidad, estando siempre

a la caza de buenas piezas para ofrecer a las incondicionales audiencias que su compañía ha cultivado a través de los años.

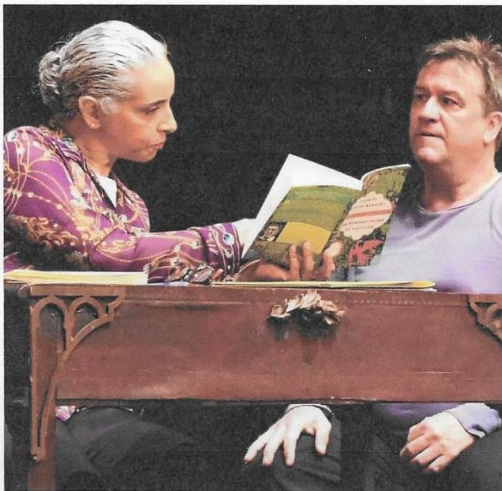
Los dos elencos que componen este estreno están hilvanados meticulosamente, tanto el de español como el de inglés, Soledad López siempre logrando la eficacia necesaria en sus intervenciones escénicas, nos ofrece una maestra rígida que durante el transcurso de la representación va cediendo a sus convicciones ante un persistente y tozudo padre que va en pos de obtener la comprensión mental y escolar de su hija, quien ha crecido

en un hogar desconchificado por lo causado entre otras cosas el abandono materno. Por otro lado, Saquicela vuelve a mostrar que es poseedor a raudales de una gran fibra tanto en drama como en comedia. López y Saquicela logran con sus labores quehaceres redondos, premiados con carcajadas y aplausos a lo largo de la representación.

En la función en inglés, fue un deleite encontrarnos nuevamente con dos actores de la talla de Kathy Tejada y Bill Blechingberg, a quienes no veíamos hace tiempo por nuestros escenarios. Ambos son intérpretes de larga

trayectoria entre nosotros y poseedores de un talento tan alto como la copa de un pino y una calidad interpretativa desafiante y de inmensa calidad. Kathy y Bill, nos condujeron por el camino del buen quehacer y la excelencia interpretativa.

“Lecciones de vida”, en su estreno mundial en Nueva York, tanto en español como en inglés, resultó una experiencia única con cuatro intérpretes de valía, un autor y un director de excelencia: Soledad López, William Saquicela, Kathy Tejada, Bill Blechingberg, Eduardo Galán y Ángel Gil Orrios, ¡Un Bravo a los 6!



Kathy Tejada y Bill Blechingberg en “Life Lessons”.



William Saquicela y Soledad López en “Lecciones de vida”.

Pincha en cada imagen para acceder a la crítica completa

SECUENCIA 3  
presenta

isabel **ORDAZ**

marcial **ÁLVAREZ**

# LA PROFESORA

de eduardo **GALÁN**

dirigido por carla **NYMAN**



**HOLA SPECIAL RECOGNITIONS**  
LIFE LESSONS (THALIA SPANISH THEATER)  
- FOR ITS THEME OF INCLUSION  
AND EDUCATION -

## ¿QUÉ ES LA PROFESORA?



S saga

HAWORK

AVANT  
EVENTS

AGENTE **AK** KAPLAN



© iDeTra

Colaboran



inaem



MADRID

Una **comedia dramática de madurez** interpretada por **Marcial Álvarez e Isabel Ordaz**, dos intérpretes reconocidos por el público por sus personajes televisivos y a la vez con una gran versatilidad teatral en éxitos como *Días de Vino y Rosas*, *Los Pazos de Ulloa*, *El Beso* o *He nacido para verte sonreír*.

La profesora es un **encuentro entre la experiencia** en producción, gestión y distribución de **Secuencia 3** puesta al servicio de la **creadora emergente Carla Nyman**, que se enfrenta a su primer gran montaje fuera del Off.

Un texto de **Eduardo Galán**, que utiliza la comedia para poner en acción preguntas como los **límites de la educación, el miedo a la soledad, el poder redentor de la cultura y la dificultad de la sociedad y las familias para aceptar la diferencia y superar los roles de género**.

# ¿POR QUÉ LA PROFESORA?

La obra refleja problemas de actualidad de la vida contemporánea:

**La cuestión de género** al presentar la posibilidad de que surja una relación entre una mujer mayor, culta y con más poder que un hombre más joven, con menos cultura y con menos dinero.

**El problema de la educación:** ¿quiénes deben educar y cómo a los adolescentes: las familias o los profesores? ¿Cómo se educa a un adolescente?

**Los conflictos de los estudiantes y adolescentes.** Su inestabilidad emocional.

**Los problemas de relación padres/hijos,** incluso la agresividad o violencia física de la hija con el padre.

**La transexualidad de la hija/alumna y la falta de conocimientos y recursos** para atender esta nueva problemática de la sociedad por parte del profesorado y de los padres.

La soledad. El miedo a la jubilación y la ruptura de pareja.

**Todo ello tratado sin discursos moralistas ni frases ideológicas, solo desde la acción y los conflictos.**

**Mezcla de humor y de problemática humana (comedia + drama).**

# SINOPSIS



Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo. A lo largo de siete reuniones hasta el final del curso asistimos, en clave de comedia dramática, al encuentro y acercamiento entre dos personajes tan distantes por cultura y por edad, en medio de los conflictos que plantea la hija.

Y todo ello en 90 minutos.

***La obra es un comedia dramática, en el que  
LA TERNURA impregna toda acción.***

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA



ESTRENO

**31 DE MARZO TEATRO  
CERVANTES DE ALCALÁ  
DE HENARES**

GÉNERO

**TRAGICOMEDIA O DRAMEDIA**

DURACIÓN

**90 min. aproximadamente**

REPARTO

LA PROFESORA ALCALÁ (AMÉRICA):  
**ISABEL ORDAZ**  
CARLOS ORTIZ:  
**MARCIAL ÁLVAREZ**

Ficha artística

AUTOR: **EDUARDO GALÁN**  
DIRECCIÓN: **CARLA NYMAN**  
ASESOR DE DIRECCIÓN DE ACTORES: **FRANCISCO VIDAL**  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **DAVID HUERTAS**  
ESPACIO ESCÉNICO, ATREZZO Y VESTUARIO: **MÓNICA TEIJEIRO**  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **JOSÉ MANUEL GUERRA**  
MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: **JULIO AWAD**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **SECUENCIA 3**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: **LUIS GALÁN Y  
JAVIER ORTIZ**

COORDINACIÓN TÉCNICA: **LUIS GARCÍA SÁNCHEZ**

COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN: **BEATRIZ TOVAR y  
BORJA GALÁN**

TRANSPORTE: **MIGUEL ÁNGEL OCAÑA**

GESTORÍA: **MAGASAZ**

REALIZACIONES

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: **SECUENCIA 3 / LUIS  
BARRIEGO**

DISEÑO GRÁFICO: **HAWORK STUDIO**

FOTOGRAFÍA DEL CARTEL: **JUAN CARLOS ARÉVALO**

UNA PRODUCCIÓN DE

**SECUENCIA 3 | EL TERRAT | SAGA  
PRODUCCIONES | HAWORK STUDIOS |  
| AVANT EVENTS | AGENTE KAPLAN |  
MAGASAZ GESTORÍA**

DISTRIBUCIÓN

**SECUENCIA 3**

# LECTURA DRAMATIZADA EN EL TERRAT

19-10-22







# ISABEL ORDAZ

Actriz de dilatada trayectoria profesional, con importantes premios en su curriculum, tanto nacionales como internaciones: Festival de cine de Moscú o Premio Goya, Festival de cine de Tolouse o Festival de cine de Helsinki, entre otros.

En teatro ha trabajado con textos clásicos o contemporáneos: Aristófanes, Lope de Vega, Valle-Inclán, Miguel Mihura, Becket, Joe Orton, Rafael Spregelburd, Santiago Loza, Dulce Chacón... Así como con los mejores directores de escena: Salva Volta, Laila Ripoll, Eduardo Vasco, Amelia Ochandiano, Lluís Omar, Andrés Lima, Pablo Messiez...

En televisión ha trabajado en algunas de las series de mayor éxito de los últimos años, recibiendo en varias ocasiones el premio de la Unión de Actores y convirtiéndose en una de las actrices más queridas por el público.

En cine, “Chevrolet” de Javier Maqua, por la que recibió varios galardones, o su colaboración con Rafael Gordon en la trilogía “La reina Isabel”, “Teresa, Teresa” o “Todo mujer”, muestran su importante altura de actriz dramática.

Isabel Ordaz, desarrolla en paralelo una interesante trayectoria como escritora publicando varios libros de poemas, el último de los cuales está a punto de editarse.



## TEATRO

***El beso***, de Ger Thijs. Dir. María Ruiz. Teatro Español. 2020-2021

***Freno de mano***, de Victor Winer. Dir. Celso Cleto. Palacio Euskalduna. 2019

***He nacido para verte sonreír***, de Santiago Loza. Dir. Pablo Messiez. Teatro de La Abadía y Festival de Artes Escénicas de Uruguay. 2017.

***El jurado***, Dir. Andrés Lima. Las Naves del Español 2016.

***Lúcido***, de Rafael Spregelburd. Dir. Amelia Ochandiano. 2012-2013.

***Luces de bohemia***, de Valle-Inclán. Dir. Lluís Homar. 2012.

***Asamblea de mujeres***, de Aristofanes. Dir. Laila Ripoll. 2011.

***Los días felices***, de Samuel Beckett. Dir. Salva Bolta. 2011.

***Luparella***, Lecturas de dramaturgia italiana contemporánea. Dir. Enzo Moscato. CDN. 2010.

***El caso de la mujer asesinadita***, de Miguel Mihura. Dir. Amelia Ochandiano. 2008-2009.

***Cuando yo era pequeña***, Dir. Tamzin Townsend. 2007.

***Algún amor que no mate***, de Dulce Chacón.

***La dama boba***, de Lope. Dir. Helena Pimienta. C.N. Teatro Clásico

***El huésped se divierte***, de Joe Orton. Dir. Eduardo Vasco

***Aliento de equilibrista***, I. Ordaz/P. Pedrero. Pepe Ortega.

***Las tres gracias***, Yolanda García Serrano. C. Bellas Artes.

***Cuentos a la lumbre de San Juan***, de José Jiménez Lozano y adaptación de Isabel Ordaz



# MARCIAL ÁLVAREZ

Actualmente, se encuentra de gira desde septiembre 2021 interpretando el papel del Marqués de Ulloa en la primera versión teatral de **Los Pazos de Ulloa** de Emilia Pardo Bazán,, adaptación de Eduardo Galán y dirección de Helena Pimenta.

En cine, ha participado en la película **Mi dulce** (2002), de Jesús Mora y en los cortometrajes **Fase terminal** (2010), de Marta Génova, y **Post-coitum** (2010), con dirección de Antonio Molero.

En televisión, le hemos podido ver, entre otras, en **La Víctima nº8, Los Nuestros, Olmos y Robles, Bajo sospecha, Rabia, Los misterios de Laura, El comisario** (papel por el que fue nominado a Mejor Actor Secundario de Televisión en los Premios de la Unión de Actores)



## TEATRO

***Días de vino y rosas***, de J.P. Miller. Adapt.: David Serrano. Dir.: José Luis Sáiz (2020-2021)

***Los otros Gondra***, de Borja Ortiz de Gondra

***El curioso incidente del Perro a Medianoche***, de Simon Stephens (dir. J.L.Arellano, 2018-19)

***En la Orilla***, de Rafael Chirbes (dir. Adolfo Fernández, 2017-18)

***Los Gondra***, una historia vasca, de Borja Ortiz de Gondra (dir.: Josep María Mestres, 2017)

***La voz de nuestros clásicos*** (dir. Helena Pimenta)

***Cesar y Cleopatra***, de Emilio Hernández (dir. Magüi Mira)

***Pluto***, de Aristófanes (dir. Magüi Mira)

***El cojo de Inishmaan***, Martin McDonagh (dir. Gerardo Vera)

***La dama duende***, de Calderón de la Barca (dir. Miguel Narros)

***Yerma***, de Federico García Lorca (dir. Miguel Narros)



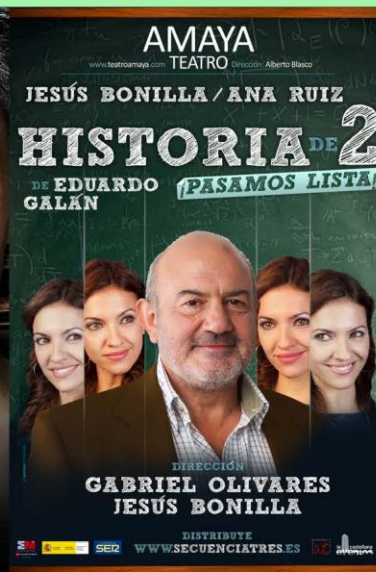
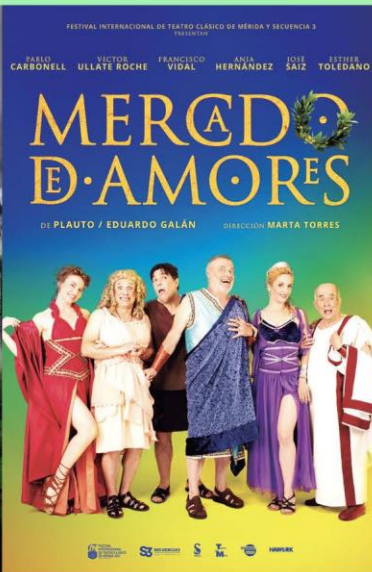
# EDUARDO GALÁN

AUTOR

Dramaturgo muy versátil, **Eduardo Galán**, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos. Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo y acaba de publicar “Diarios de un confinamiento” y su primera novela “La pasión de Alma”. De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura). Eduardo Galán es consejero de la Junta Directiva de la SGAE, pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).

En 2004 fundó la productora Secuencia 3 ([www.secuencia3.es](http://www.secuencia3.es)). Actualmente, se encuentra de gira su obra original **Blablacoche** con Pablo Carbonell, Soledad Mallol, Victor Ullate Roche y Ania Hernández. En verano de 2021, estrena en el Festival de Teatro Clásico de Mérida su versión **Mercado de Amores** basado en 3 textos originales de Plauto, con dirección de Marta Torres y protagonizada por Pablo Carbonell y Victor Ullate Roche, acompañados por Francisco Vidal, Ania Hernández, José Saiz y Esther Toledano.

Su última adaptación, **Los Pazos de Ulloa**, de Emilia Pardo Bazán, se estrena en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el 16 de septiembre de 2021 coincidiendo con la fecha de cumpleaños de la escritora y en el año del centenario de su fallecimiento en la tierra donde la vio nacer. La obra es la primera vez que se realiza en teatro. Con dirección de Helena Pimenta, cuenta con un reparto de lujo: Pere Ponce, Marcial Álvarez, Diana Palazón, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas.



Otras adaptaciones suyas son: ***Un marido ideal***, de Oscar Wilde, ***Tristana***, de Benito Pérez Galdós, ***Alejandro Magno*** de Jean Racine, que se representó con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016, ***El zoo de cristal*** de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez, ***El lazarillo de Tormes***, Anfitrión de Plauto, ***El Caballero de Olmedo*** de Lope de Vega, ***La Celestina***, ***El libro de la selva***, ***El fantasma de la ópera*** y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como ***La Cenicienta***.

En julio de 2018, en el Festival de Mérida, se estrenó con gran éxito su obra ***Nerón***.

También es autor de las obras: ***La mujer que se parecía a Marilyn***, ***La posada del Arenal***, ***La sombra del poder***, ***Anónima sentencia***, ***La curva de la felicidad***, ***Felices 30***, ***Hombres de 40***, ***Los diablillos rojos. Última edición***, ***Maniobras***, ***Mujeres frente al espejo*** e ***Historia de 2***.



# CARLA NYMAN

DIRECTORA

Graduada en Filología Hispánica (US). Además de poeta y dramaturga, trabaja como directora escénica. Ha recibido diversos galardones como el **XXI Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven, el accésit del XII Premio Romero Esteo para la dramaturgia joven y el VI Premio Valparaíso de Poesía**. Con su colectivo amor&rabia explora las posibilidades del teatro experimental e inmersivo. Ha obtenido becas de creación como la residencia literaria en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, el Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales (INAEM) o el Programa de investigación y creación escénica del Teatro Principal de Palma. Ha sido finalista en dos ocasiones de la Residencia Dramática (CDN). También enseña teatro.

Como directora de escena y dramaturga ha recibido la formación de profesionales como Carlota Gaviño, Simon Stephens, Carlos Tuñón o Luis Sorolla. Ha estrenado los espectáculos ***Yo solo vine a ver el jardín*** (colectivo amor&rabia - Festival Classic Off), ***El delirio de las ranas*** (Teatre Mar i Terra), ***'Taronges'*** (Programa de investigación y creación escénica del Teatro Principal de Palma - Teatre Sans) y la performance audiovisual inspirada en el cuadro de Egon Schiele para el 39 Festival de Otoño. Actualmente trabaja en la dramaturgia de la pieza Huerto de la coreógrafa Paula Quintana.

# MÓNICA TEIJEIRO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZZO

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense y en Escenografía por la RESAD y además posee máster del Instituto Europeo de Diseño (IED) y el curso de posgrado de la Escuela TAI, donde ha sido profesora de Dirección Artística en Cine en los másteres de Escenografía, Dirección, Cámara y Producción.

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan **Los Pazos de Ulloa**, de Emilia Pardo Bazán dirigido por Helena Pimenta; **Noche de Reyes**, de Shakespeare, dirigido por Helena Pimenta. En la CNTC **El Banquete**, codirigido por Catherine Marnas y Helena Pimenta, donde intervino como ayudante de escenografía, en **La dama duende**, dirigido por Helena Pimenta, y junto a Carlos Calvo diseñó el vestuario; y ayudante de Escenografía en **El Burlador de Sevilla**, dirigido por Josep Maria Mestres.

En otras compañías ha realizado labores de ayudantía de escenografía en **Los hermanos Karamázov** (Gerardo Vera) y el diseño de escenografía en **Nora** (Rajatabla Danza), **Iphigenia en Vallecas**, **Contra la democracia**, **Mármol y Trilogía de la ceguera** (Antonio C. Guijosa), **Platero**, **El barbero de Sevilla** y **La Bohème** (Juanma Cifuentes), **El amor y el trabajo** (María Folguera), **Bonita pero ordinaria** y **El beso en el asfalto**

(Mariano García), **La indagación** (Charo Amador), **La Traviata** (Compañía de danza Carmen Roche) y **Enfermedades del silencio** (Esther Tabla). Ha realizado las ayudantías de vestuario en **El Pintor y Don Carlo** (Albert Boadella), **La Malquerida** (Emilio López), y es responsable del vestuario de los montajes **Sueño de una noche de verano** (Charo Amador), **Seis cenicientas en busca de autor** (Hernán Gené), **Liturgia de un asesinato** (Verónica Fernández), **Plaza de Avellaneda** (Quique Fernández), **Desde la oscuridad**, (Compañía de Danza Rajatabla), **Fair Play y Claudio, tío de Hamlet, Oración por un caballo** (María Folguera) y **A pesar de...** (Daniel Hernández). Ha firmado la escenografía y el vestuario de **Persona** (Spin Off Danza), **L´Escorxador, Amor** (Rajatabla Danza), **Serena Apocalipsis** (Antonio C.Guijosa), **El montacargas**. Además, ha diseñado el vestuario y la utilería en las obras **Clásicas Envidiosas** (Juanma Cifuentes) y **La Increíble historia de la chica que llegó la última** (María Folguera).

# JOSÉ MANUEL GUERRA

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Se incorpora al mundo profesional del teatro en España, en el año de 1985. Desde entonces ha realizado más de cincuenta iluminaciones de las cuales destacan las siguientes:

Con el TEATRO DE LA PLAZA. Dirigido por José Luis Gómez. **“AY CARMELA”**. De José Sanchis Sinisterra, **“DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDÍN”** de Federico García Lorca, **“AZAÑA UNA PASIÓN ESPAÑOLA”** sobre una selección de textos de José M<sup>a</sup> Marco y José Luis Gómez y **“LOPE DE AGUIRRE TRAIADOR”** de Sanchis Sinisterra.

Para ESECE PRODUCCIONES. **“TRISTANA”**, de Pérez Galdos, . **“LLEGA UN INSPECTOR”** original de Priestley. Y **“ALGUN DIA TRABAJAREMOS JUNTAS”** de Benet y Jornet. Todas ellas con dirección de Manuel Ángel Egea. **“LA MUERTE Y LA DONCELLA”** de Ariel Dorfman, dirección de Omar Grasso.

Con ENTRECAJAS PRODUCCIONES. **“HETAIRAS”** escrita y dirigida por Pilar Ruiz, basada en textos de Luciano de Samosata. **“HIROSHIMA MON AMOUR”** de Marguerite Duras. Y dirección de José Páez. **“ANTIGONA”** de Sófocles con dirección de Francisco Suárez. **“LAS ULTIMAS LUNAS”** original de Furio Bordón, dirección de José Luis García Sánchez. **“DIEZ”** de Juan Carlos Rubio, dirigida por Tamzin Townsend.

También ha realizado la iluminación de las siguientes obras teatrales:

**“LAS CRIADAS”** de Jean Genet, dir. E. Bazo. **“MERCADO DE AMORES”** de Plauto/ Eduardo Galán, dir Marta Torres para el Festival de Mérida. **“DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO”** original de G. García Márquez, dir. De J. Vega. **“QUERIDO NESTOR”** musical a cargo de Mestisay. La zarzuela **“EL NIÑO JUDIO”** del maestro Luna, dir. De Jesús Castejon, producción del teatro de la ZARZUELA de Madrid. **“LA NOCHE DE SABINA”** musical basado en la obra original de Ignacio del Moral, y **“EL VENENO DEL TEATRO”** de Rodolf Sirera, ambas dirigidas por Quino Falero. **“EL SÉPTIMO CIELO”** de Caryl Churchill, dir. de José Pascual. Producción de TALLER 3 Y ENTRECAJAS. **“DEFENSA DE DAMA”** de Joaquín Hinojosa y **“MEMORIA DE UN OLVIDO”** Poemas de Cernuda, dirigidas por José Luis Gómez para el TEATRO DE LA ABADÍA. **“EL LIBERTINO”** original de Emmanuel Scmich, dirección de Joaquín Hinojosa para el Teatro de la Abadía. **“DON PASCUALE”** de Gaetano Donizetti. Producción Euroscena. Dir. Ricardo Campelo. **“EL CABALLERO DE OLMEDO”** de Lope de Vega. Producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dir. De José Pascual. **“ME LLAMO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ...”** De Alfonso Zorro, dirección Salvador Collado. **“GARCILASO EL CORTESANO”** Dir. De Carlos Aladro, en una producción del TEATRO ABADÍA. **“EL REY SE MUERE”** de EUGENE IONESCO. Dirigida por José Luis Gómez, en una producción del Teatro de la ABADÍA. **“EL ASOMBRO DE DAMASCO”** Zarzuela del maestro Luna. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Dir. De Jesús Castejon. **“EL METODO GRÖNHOLM”**. Original de Jordi Galceran. Dir. De Tamzin Townsend. **“LOS DIABLILLOS DE LA ÓPERA”** de Alfonso Zorro. Dirección de Salvador Collado.

# JULIO AWAD

## MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

Nacido el 3 de abril de 1977 en Buenos Aires, Argentina.

Comenzó a estudiar piano a la temprana edad de 7 años, en el Conservatorio Nacional López Buchardo. Posteriormente amplió sus estudios de Composición, Arreglos y Dirección de Orquesta, con varios maestros como Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle.

A los 14 años empieza a tocar el piano ya componer música para programas de televisión y teatros. Toca con grandes músicos como Juanjo Domínguez, Néstor Marconi, Juan Alberto Pugliano, Mariana, Óscar de la torre, Ramón Arcusa, Machan Taylor, Mike Rivas, Carlos Marzan, Alberto Favero, Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan, John Patitucci, Joan Valent, Horacio Banegas, Bruce Pomahac, Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, El Dúo Dinamico, Albert Hammond, John Cameron, Barry Mason, La Guardia, Stephen “Spud” Murphy, Michael Ruff, Jorge Javier Vazquez, Isabel Pantoja, Juan Carlos Rubio, Jaime Azpilicueta, Esteve Ferrer, David Steward, Diana Navarro, Pastora Soler,

En el año 2000 se traslada a España donde trabaja como Director Musical, Pianista y Arreglista para diferentes artistas, Espectáculos y Comedias Musicales, como **“La Bella y La Bestia”, “Estamos en el Aire”, “Annie”, “Jeckyll & Hide” , “La Jaula de Las Locas”, “Zorba”, “My Fair Lady”, “El Fantasma de la Opera”, “Victor Victoria”, “Los**

*Productores”, “Quisiera Ser”, “Grease”, “Spamalot”, “Cantame Como Paso” TVI, “Avenida Q”, “EL Ultimo Jinete”, “Sonrisas y Lagrimas”, “Ay Carmela”, “Priscilla reina del desierto”, “Lady be Good Teatro de la Zarzuela”, “Jesucristo Super Star Auditorio Tenerife”, “Evita”, “Priscilla Reina del Desierto”, Stage Holding 15th Aniversary”, “Nine”, “Iba En Serio”, “El Hombre de la Mancha”, “Sunset Boulevard”, “Sensible”, “Grandes Éxitos”, “33”, “El Jovencito Frankenstein”, “Ghost Madrid”, “El Guardaespaldas”, “Ghost Italy”, “Ghost Mexico”, “La Coartada”, “Anfitrión”, “Kinky Boots”, “En Tierra Extraña”, etc. Anfitrión”, “Kinky Boots”, “En Tierra Extraña”, etc. Anfitrión”, “Kinky Boots”, “En Tierra Extraña”, etc.*

Grandes Espectáculos como: *Son de la música, Avenida Q, El Último Jinete, Ay Carmela, Quisiera ser, El Hombre de la Mancha, etc.*

Películas: *Verónica (La Película), Todos Mis Ángeles Guardianes, Oscar Desafinado, El Negociador, Todos Mis Padres, El Inconveniente etc.*

Integrante del Cuarteto Paul Wertico

Tiene más de 30 Cds grabados como pianista y arreglista para diferentes artistas.

2019 produce **“Mas Cerca”** junto a Paloma San Basilio. **“Frontera Cero”** **“Nada que declarar”** Con Víctor Gil, Y Paul Wertico. **“Mil millas”** con Peter Machan Taylor. **“Indecisión”** Con Inma Mira **“Pasional”** Mariana Bisquert **“Avenue Q”** Original Español Erskine, Paul Wertico, Mark Egan y John Patitucci, Paul Wertico, Rasha. Reparto **“Sonrisas y lágrimas”** con la Orquesta Sinfónica de RTVE. Reparto Original Español **“Quisiera Ser”**; Reparto Original Español; **“My Fair Lady”** Reparto Original Español; **“33”** Reparto Original Español;

**“Grandioso Cristo”** Con Michel Ruff , Dan Vidal **“Sensible”** Reparto Original Español  
Elenco

**“La Buena Gente”; “Tumbado al Borde de la Luna”; “25 años no es nada”; “Sobre Ruedas” y “Ahora” La Guardia. “La Bien Paga” Mariana Bisquert; “Castillito de Arena” Oscar de la torre; “La rosa del pecado”, “Cortes de amor” y Nunca fuera Caballero” Espliego; “Ayer hoy y siempre” Carlos Infante “Frases de Libertad” Vidas Paralelas; “Desnudando el Tiempo” Orlando Levy “Nos Van a oír” Gritos de Mimo “Ritmo Latino” Eva Luna.**

Awards for Best Musical Director:

Premios teatro musical por: “Sonrisas y Lagrimas” e “Iba en Serio”

Premio Broadway Programas de TV del Mundo “Priscilla Reina del Desierto” Folclorísimo

1996-1999 El Gran debut 1993 -1999; La noche del domingo 1994 -1998; Siete días 1997; Tribuna Caliente 1998; A la Cama Con Yuyito 1998; Tango 2000-1999 (Canal 7 Televisión Argentina)

Movete Con Carmen Barbieri 1999 (Canal 2 Televisión Argentina)

2004 Alcalá Club Telemadrid España

2010 Cuéntame cómo pasó TV1 España

# BOCETOS DE ESCENOGRAFÍA







# DISTRIBUCIÓN

**EDUARDO GALÁN**

679 959 432 | [eduardo@secuencia3.es](mailto:eduardo@secuencia3.es)

**GINÉS SANCHEZ**

676 928 044 | [gines@secuencia3.es](mailto:gines@secuencia3.es)

# COMUNICACIÓN

**BEATRIZ TOVAR**

608 550 447 | [beatriz@secuencia3.es](mailto:beatriz@secuencia3.es)

**BORJA GALÁN**

687 668 254 | [borja@secuencia3.es](mailto:borja@secuencia3.es)



**SECUENCIA3**

---

WWW.SECUENCIA3.ES